В. МОЦАРТ

СОНАТЫ

ВОЛЬФГАНГ АМЕДЕЙ МОЦАРТ
СОНАТЫ

Редактор К. Сорокин
Технический редактор А. Мамонова
Корректор И. Миронович

Подп. к печ. 20/XI 1964 г. Форм. бум. 60×90¼. Печ. л. 42,5 (Условные 42,5). Уч.-изд. л. 42,5. Тираж 18 000 экз. Изд. № 1119. Т. п. М — 64 г. № 550. Заказ 6967. Цена 2 р. 43 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ОТ РЕДАКТОРА

В основу настоящего издания фортепианных сонат Моцарта положено издание Берлинской Художественной Академии «Urtext Klassicher Musikwerke», в котором воспроизведен текст сонат Моцарта соответственно первоисточникам (рукописи Моцарта, прижизненное издание). Те знаки, которых нет в оригинале, напечатаны мелко и заключены в скобки; они добавлены мною или заимствованы из других изданий. Главнейшие разночтения даны в примечаниях.

Лиги Моцарт ставил скупо, большей частью не выставляя их там, где они сами собою очевидны. Лиги Моцарта аналогичны штрихам смычковых инструментов. Для вдумчивого музыканта они дают ключ к пониманию фразировки.

В частности, Моцарт различал два вида стаккато: ... или ᵽᵽᵽ что обычно им соблюдалось.

В настоящем издании восстановлены лиги оригинала.

Обозначения педали и аппликатуры, отсутствующие у Моцарта, принадлежат редактору.

А. Гольденвейзер

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

№ 1. C-dur (Кёхель № 279) Allegro — 5

№ 2. F-dur (К. № 2 0) Allegro assai — 18

№ 3. B-dur (К. № 281) Allegro — 30

№ 4. Es-dur (К. № 282) Adagio — 46

№ 5. G-dur (К. № 283) Allegro — 54

№ 6. D-dur (К. № 284) Allegro — 67

№ 7. C-dur (К. № 309) Allegro con spirito — 91

№ 8. A-moll (К. № 310) Allegro maestoso — 111

№ 9. D-dur (К. № 311) Allegro con spirito — 130

№ 10. C-dur (К. № 330) Allegro moderato — 150

Стр.

№ 11. A-dur (К. № 331) Andante grazioso — 166

№ 12. F-dur (К. № 332) Allegro — 181

№ 13. B-dur (К. № 333) Allegro — 199

№ 14. Фантазия C-dur (К. № 475) Adagio — Соната (К. № 457) Molto Allegro — 219

№ 15. C-dur (К. № 545) Allegro — 247

№ 16. B-dur (К. № 570) Allegro — 255

№ 17. D-dur (К. № 576) Allegro — 268

№ 18. F-dur (К. № 533 и 499) Allegro — 285

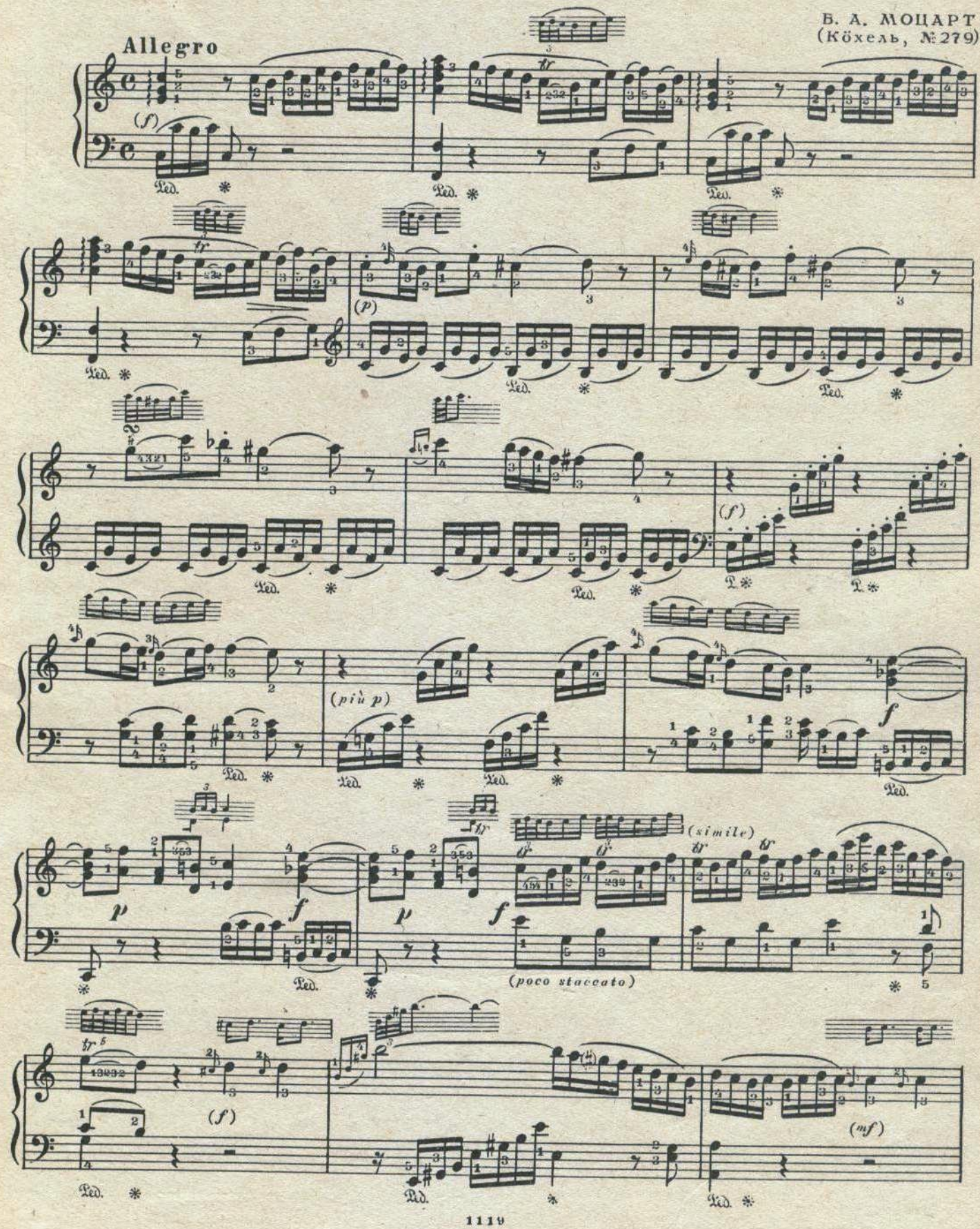
№ 19. F-dur (№ 135) Allegro — 309

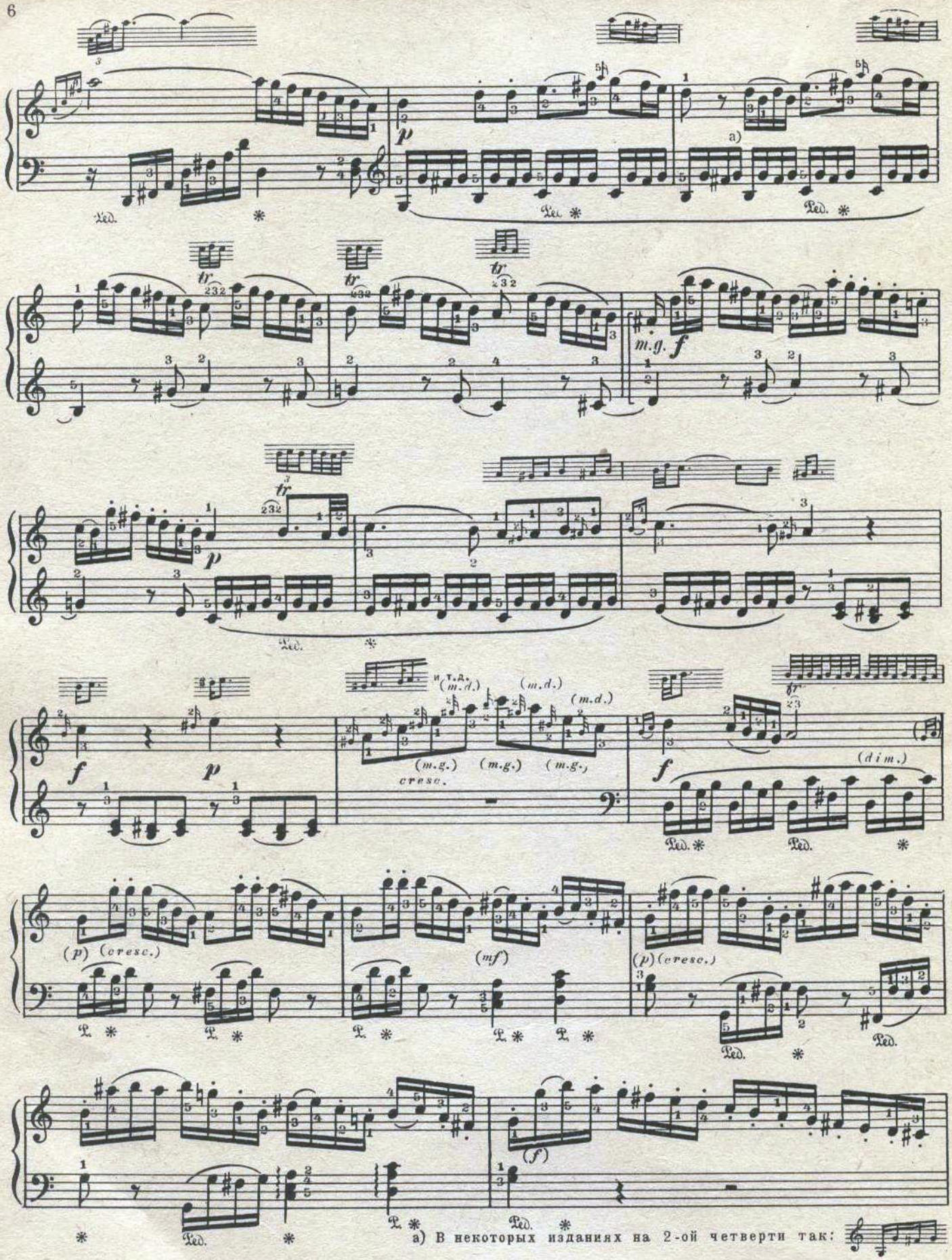
№ 20. B-dur (№ 136) Allegro moderato — 318

SONATE №1 СОНАТА

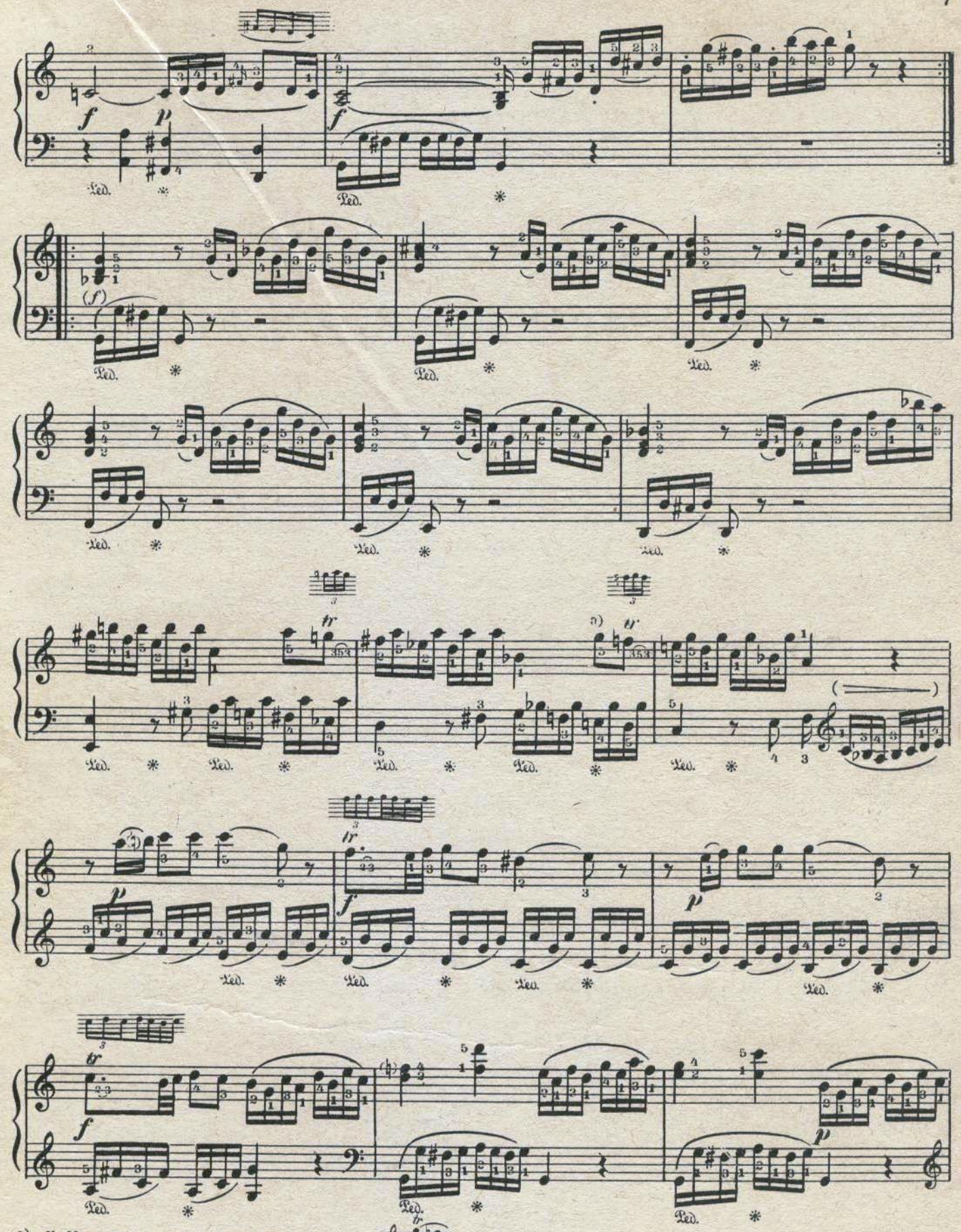
(Сочинена в 1777 г.)

В. А. МОЦАРТ
(Кёхель, №279)

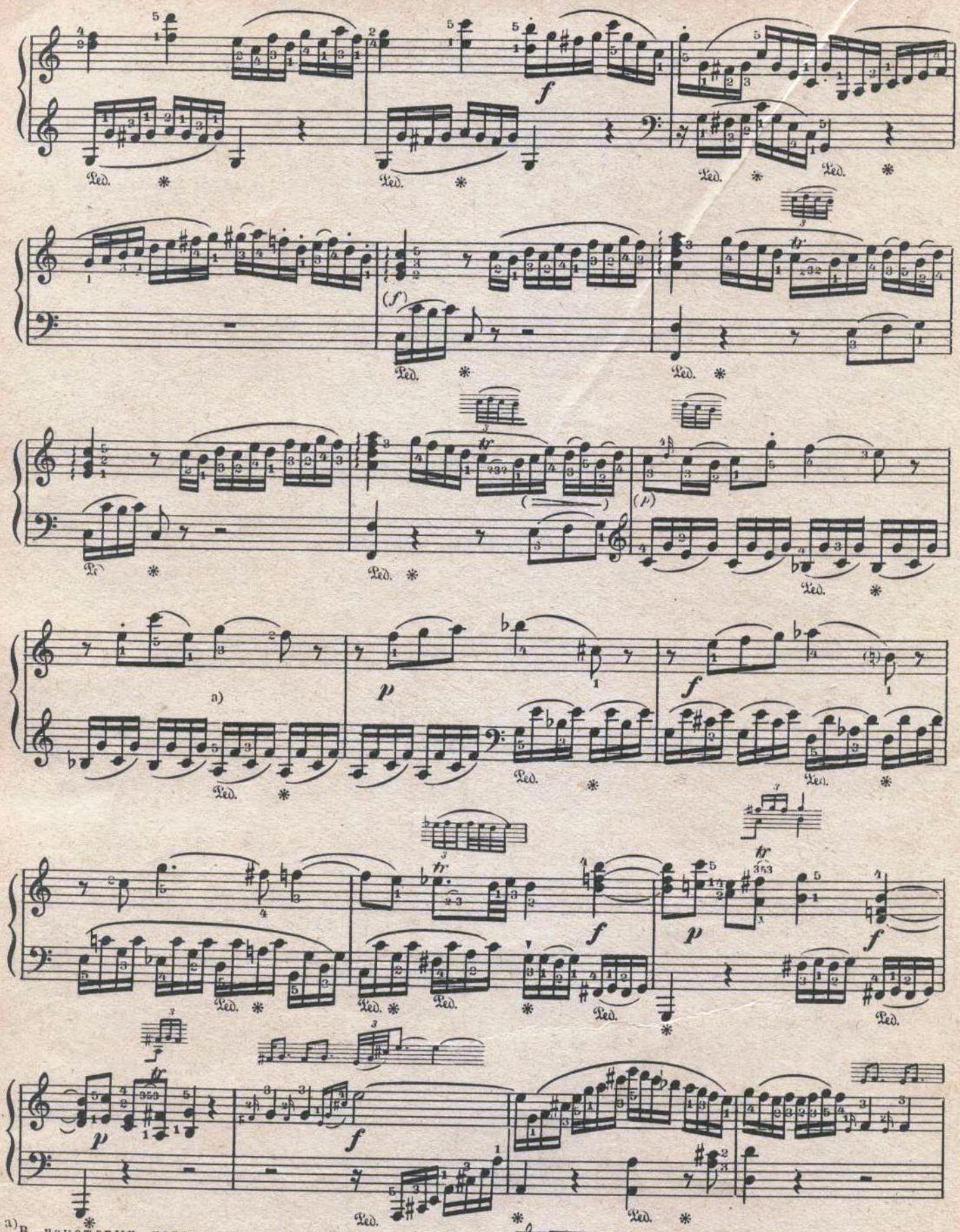




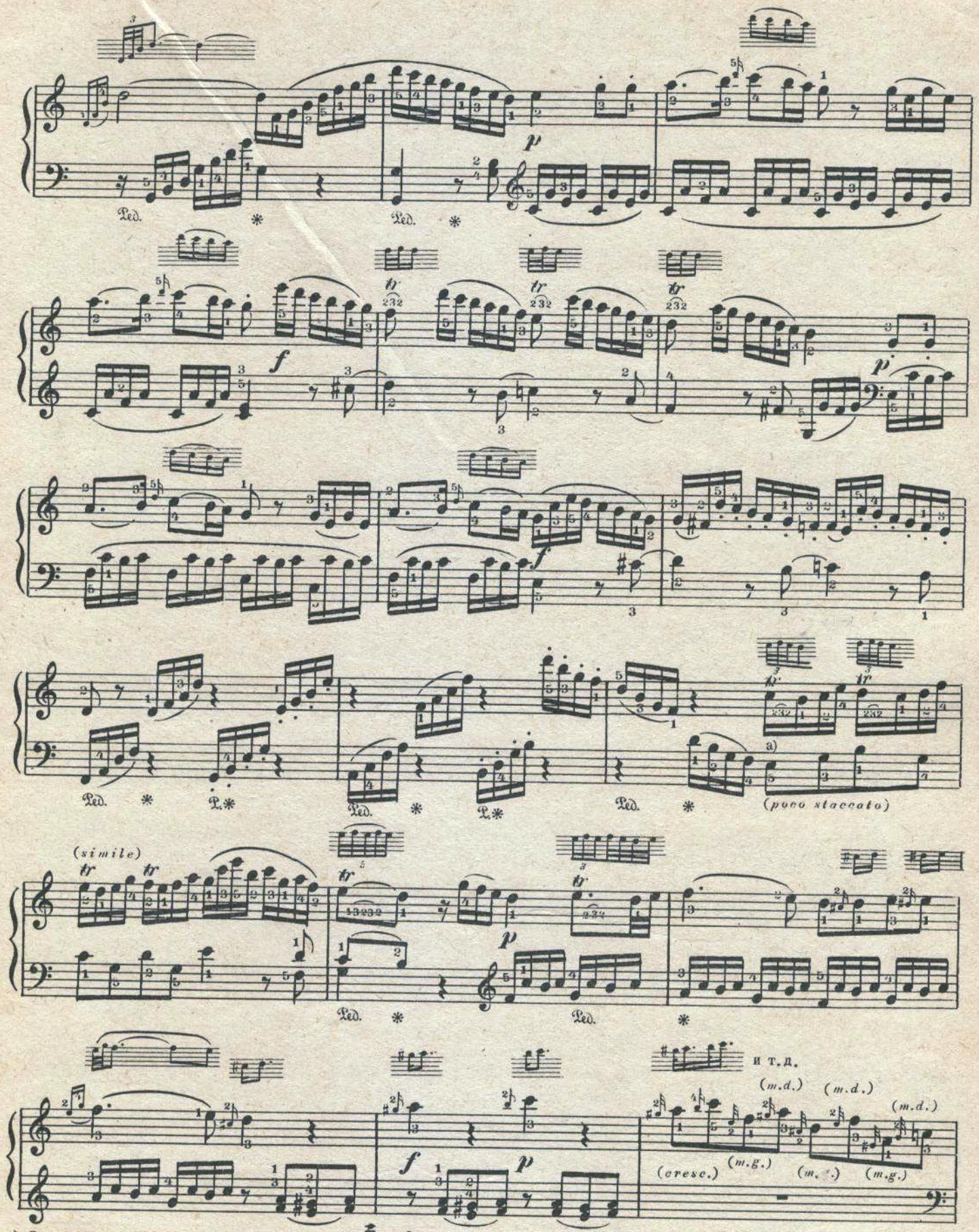
а) В некоторых изданиях на 2-ой четверти так:



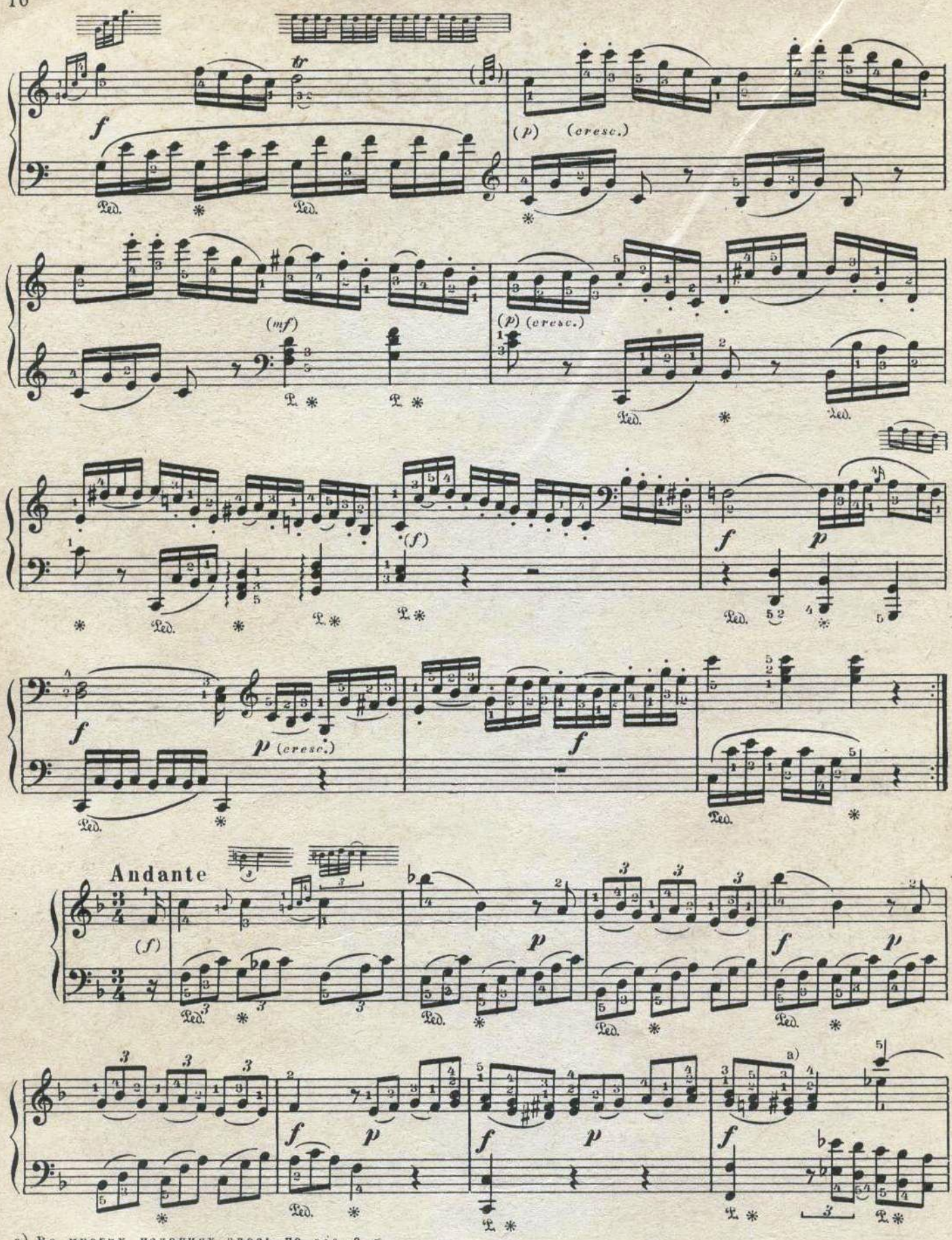
а) У Моцарта здесь вероятно описка:



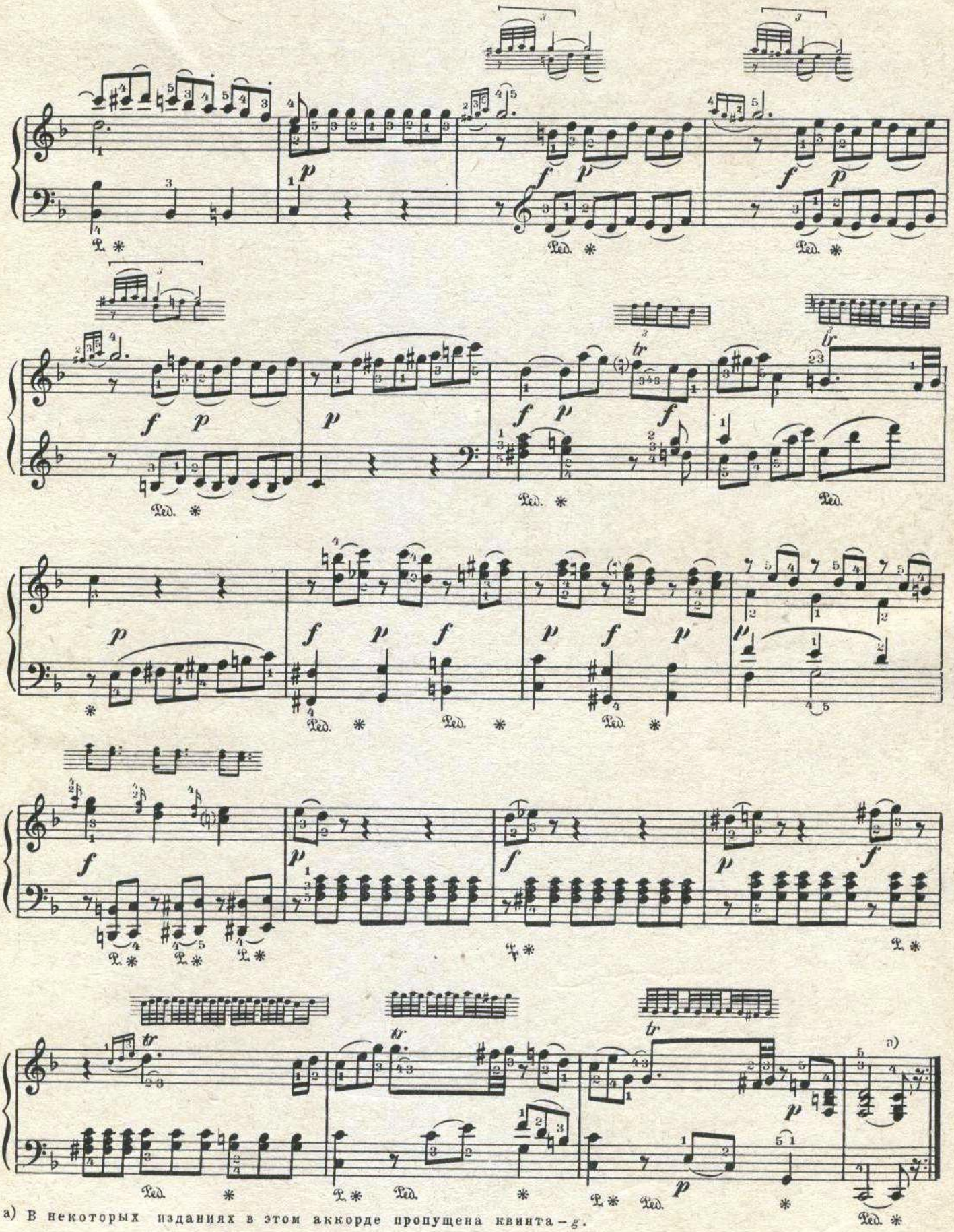
а) В некоторых изданиях здесь на 3-ей четверти так: или так:



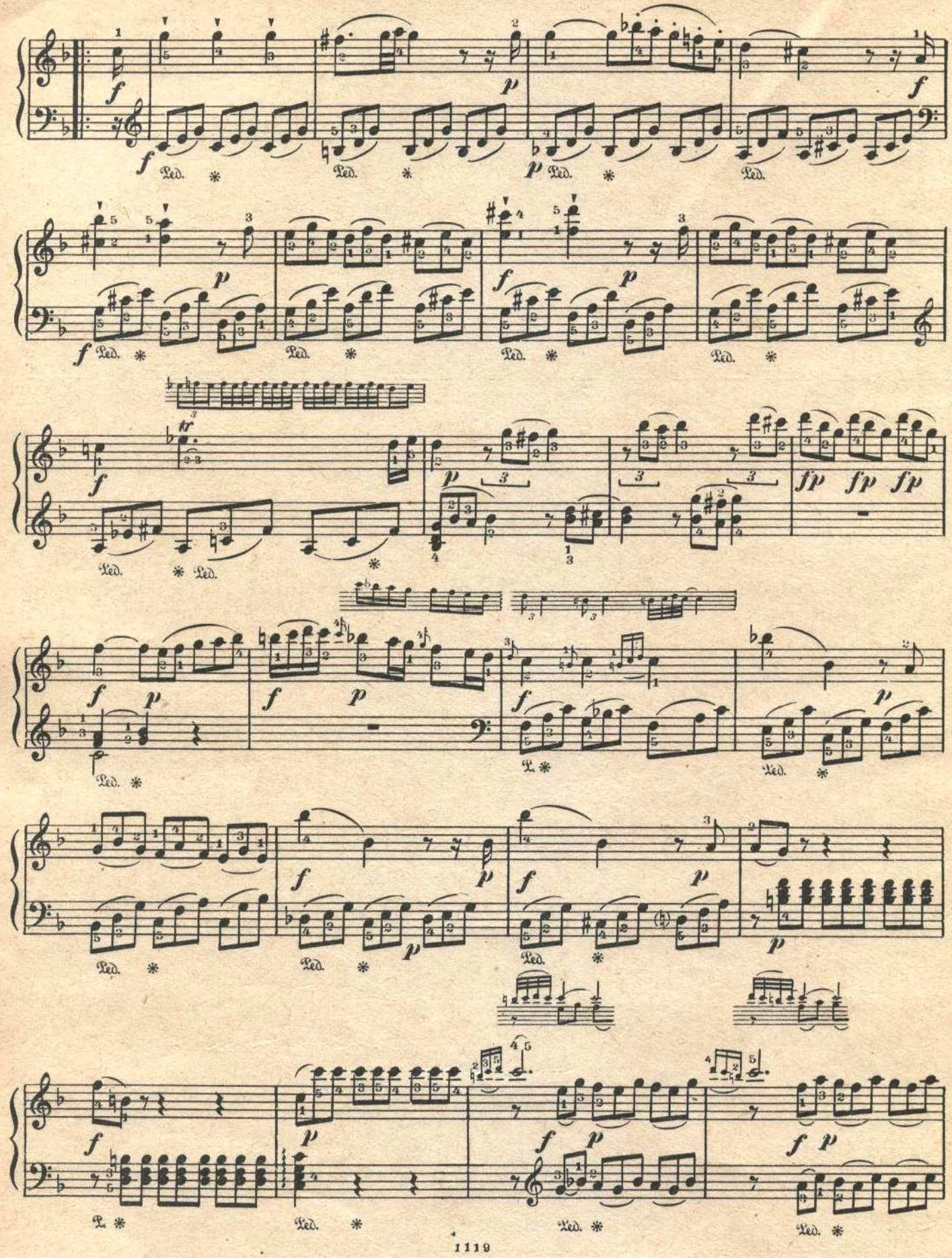
а) В издании Петерса здесь так:

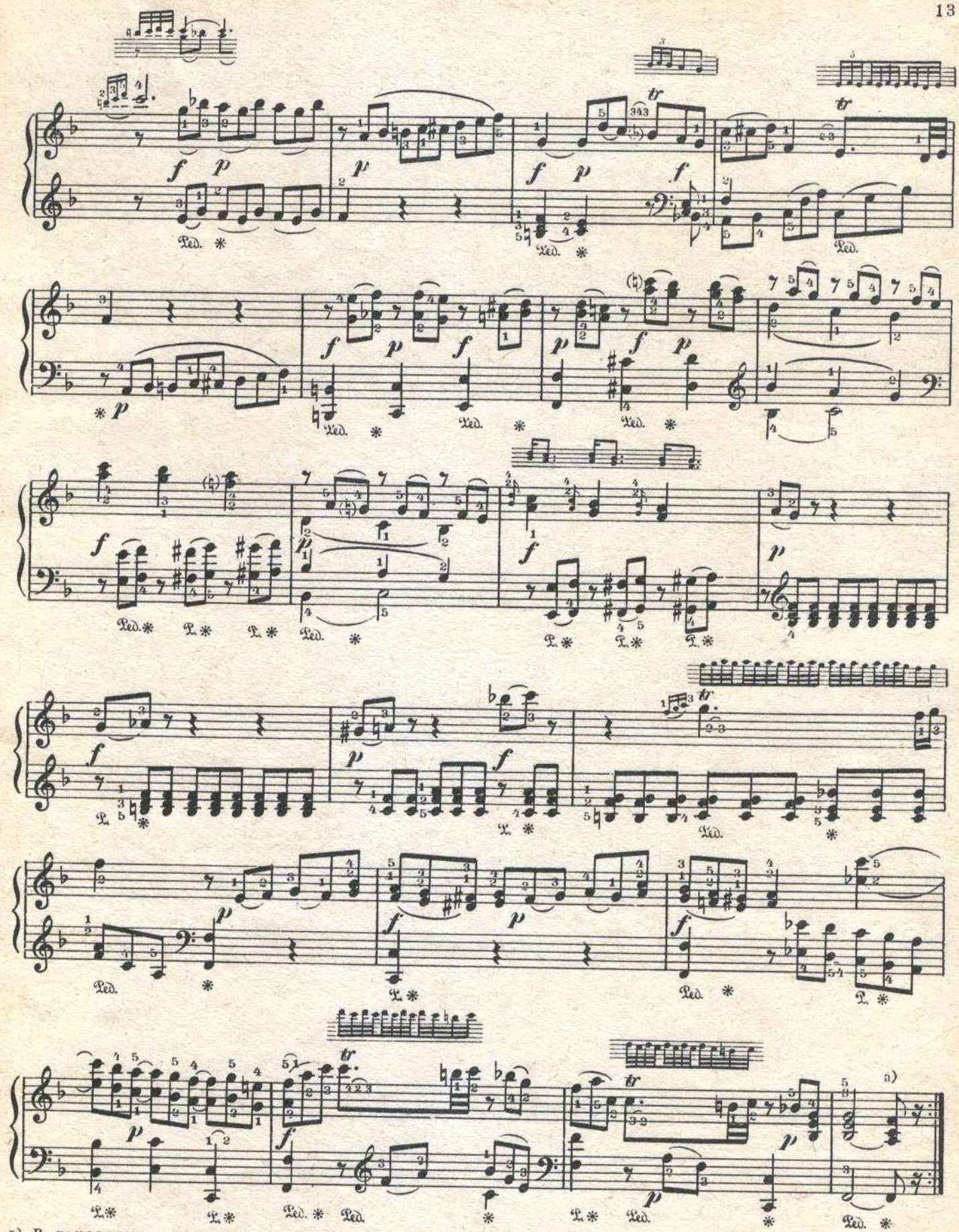


a) Во многих изданиях здесь не *gis*, а *g*.

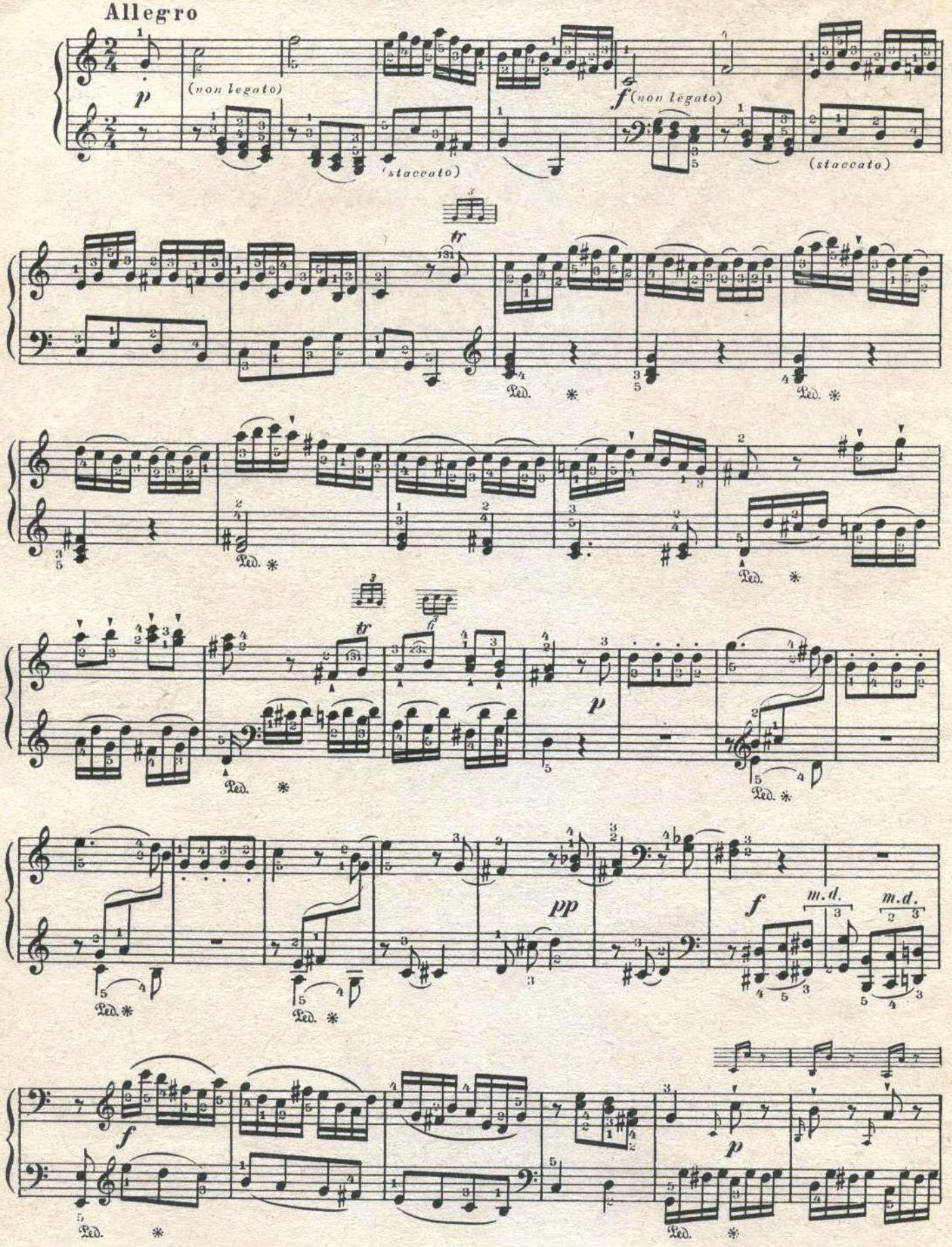


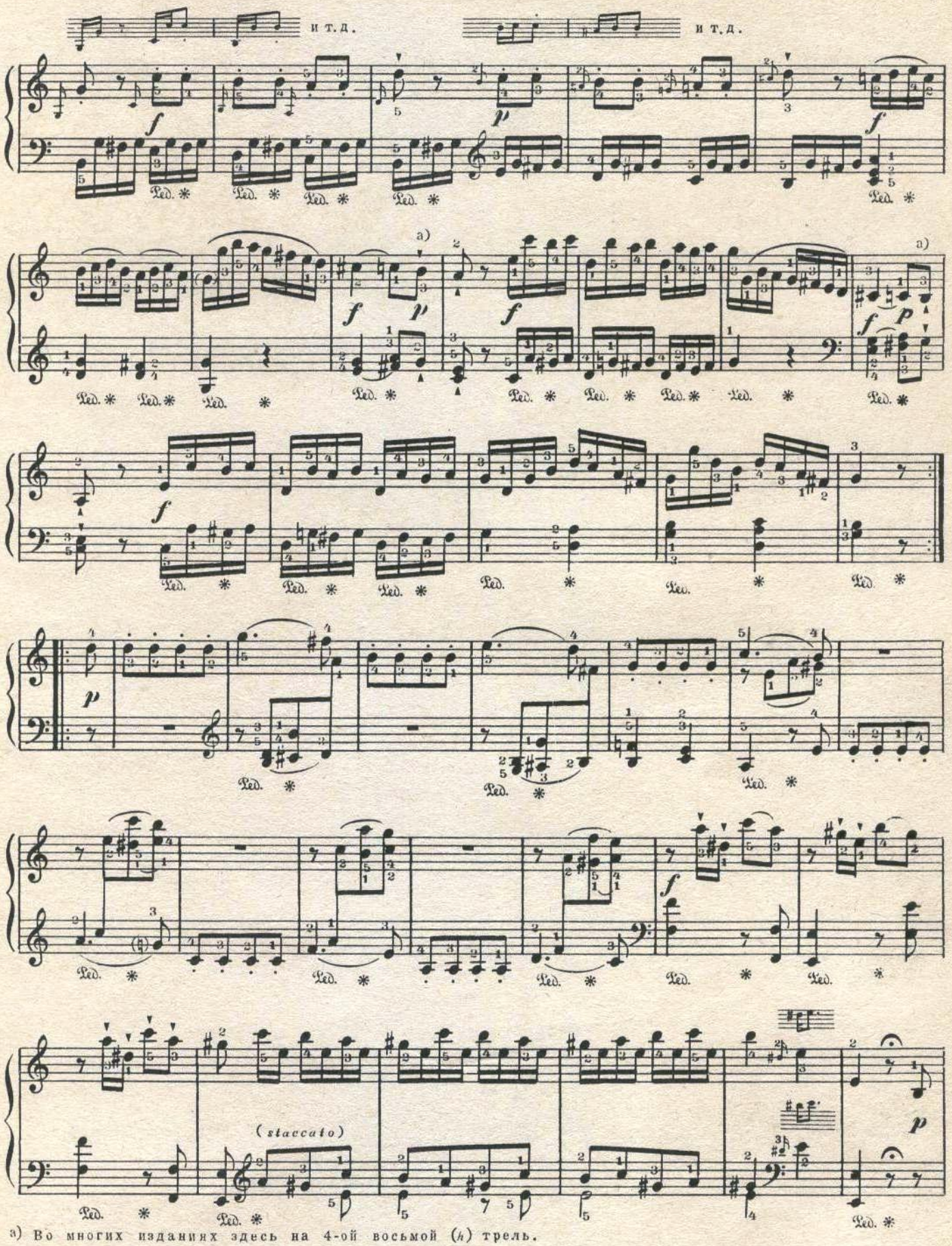
а) В некоторых изданиях в этом аккорде пропущена квинта – *g*.



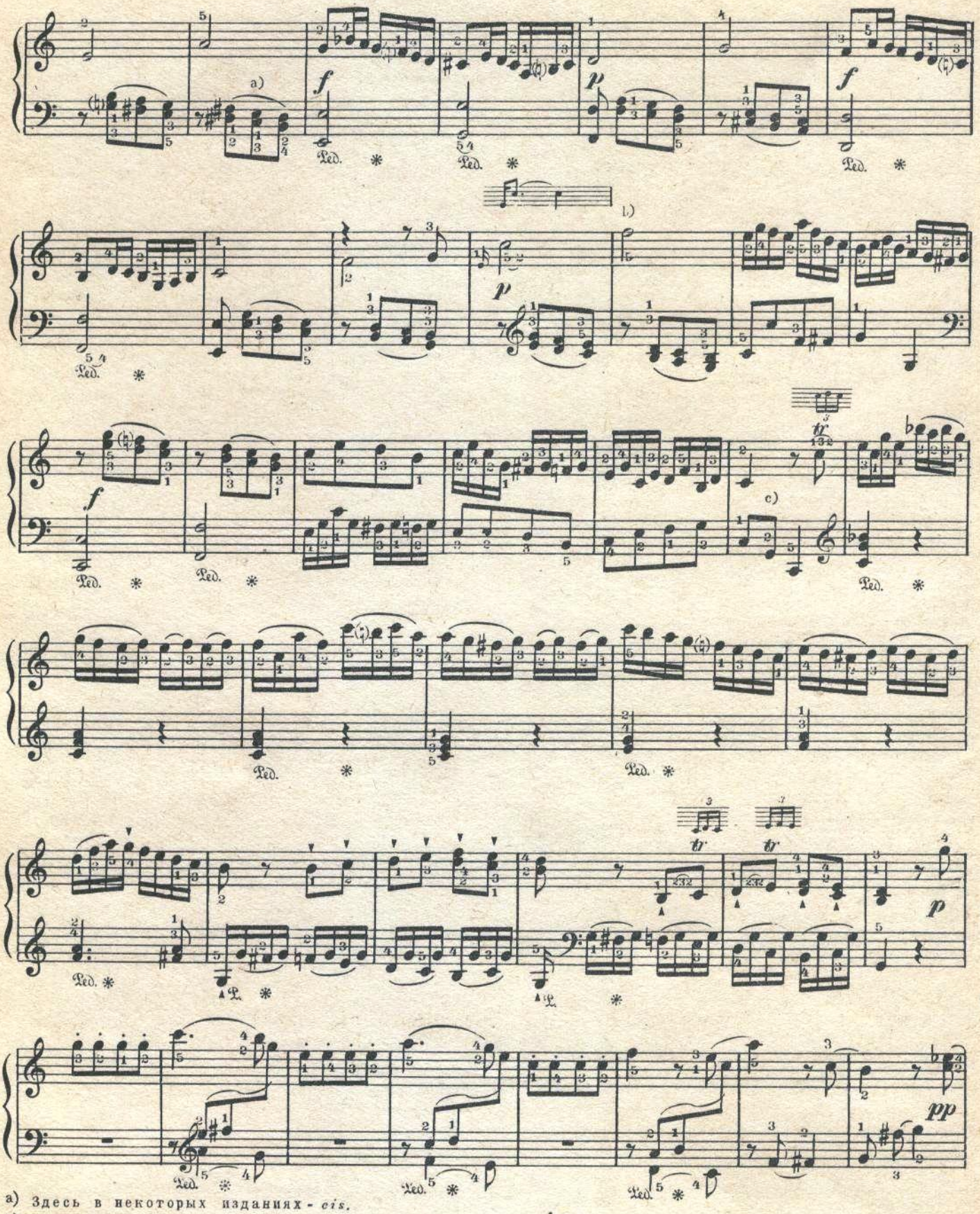


а) В некоторых изданиях этот аккорд без квинты (*e*).


Allegro
p
(non legato)
(staccato)
f
(non legato)
(staccato)
tr
Ped.
p
pp
m.d.
f
p



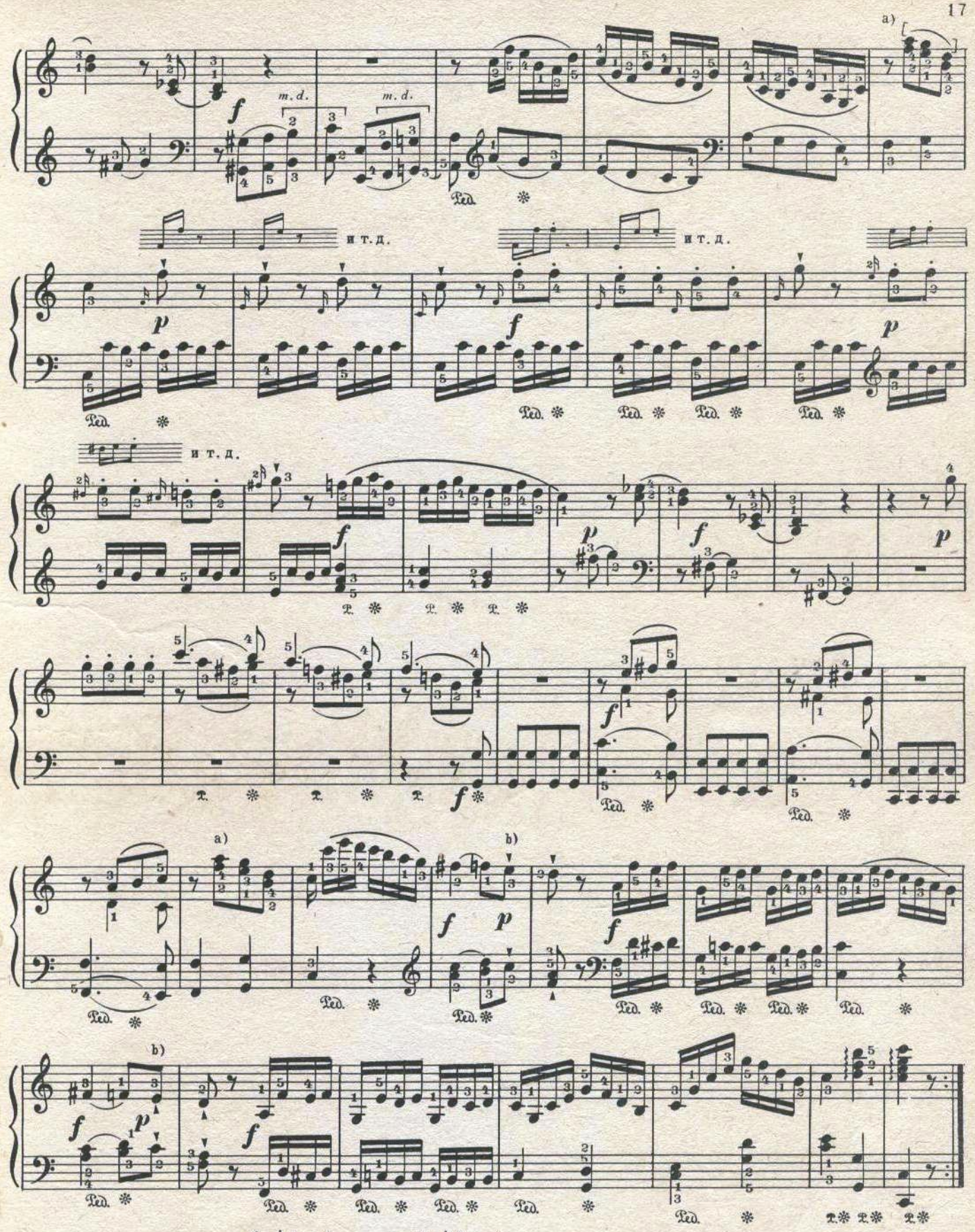
а) Во многих изданиях здесь на 4-ой восьмой (*h*) трель.

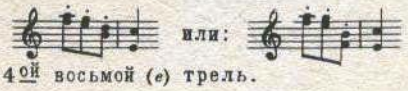


a) Здесь в некоторых изданиях - *cis*.

b) В некоторых изданиях здесь добавлен форшлаг *g*:

c) В оригинальном издании здесь – явная опечатка (ср.10-ый такт этого Allegro)



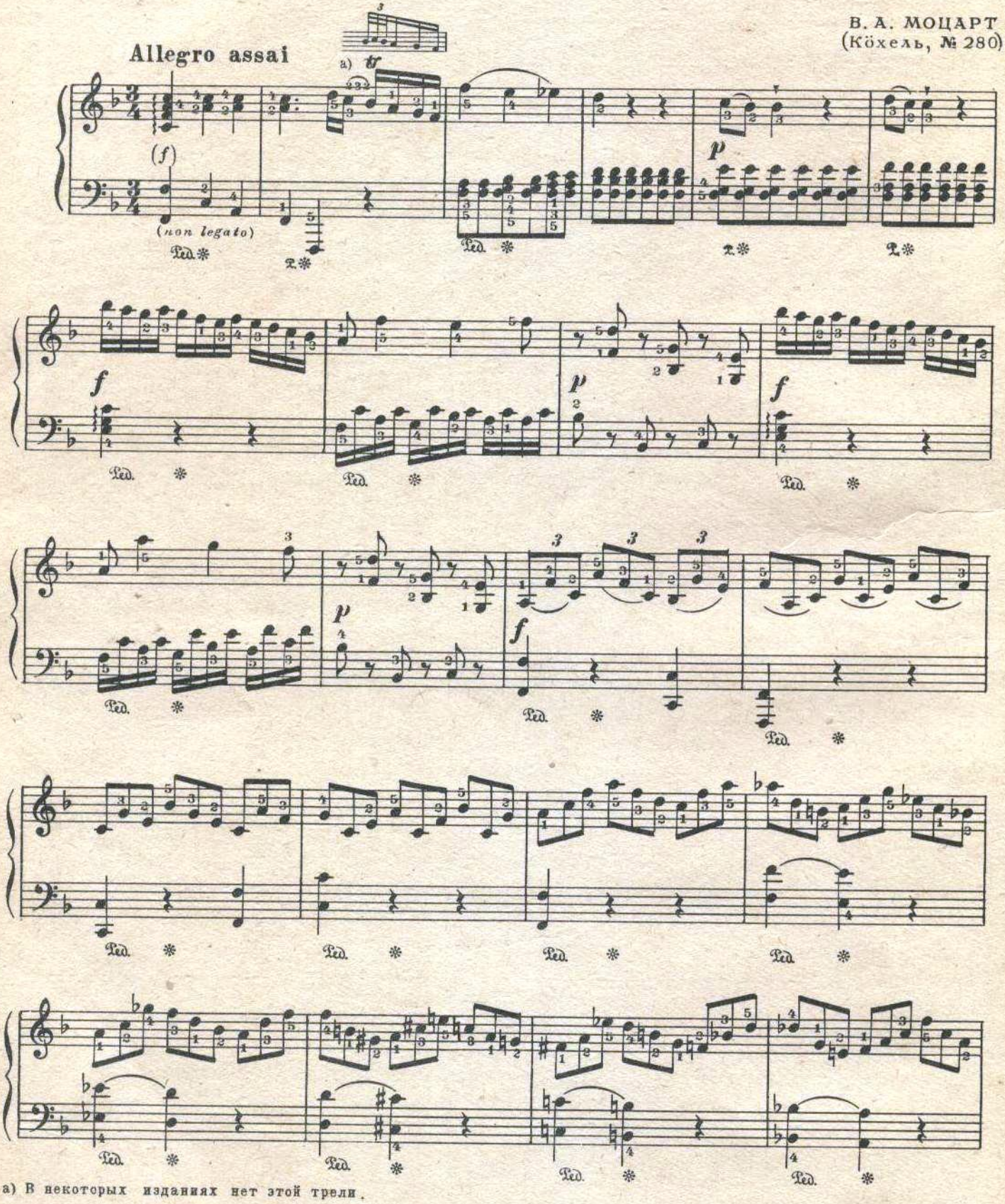
a) Встречаются варианты:  или:

b) Во многих изданиях на 4ой восьмой (*e*) трель.

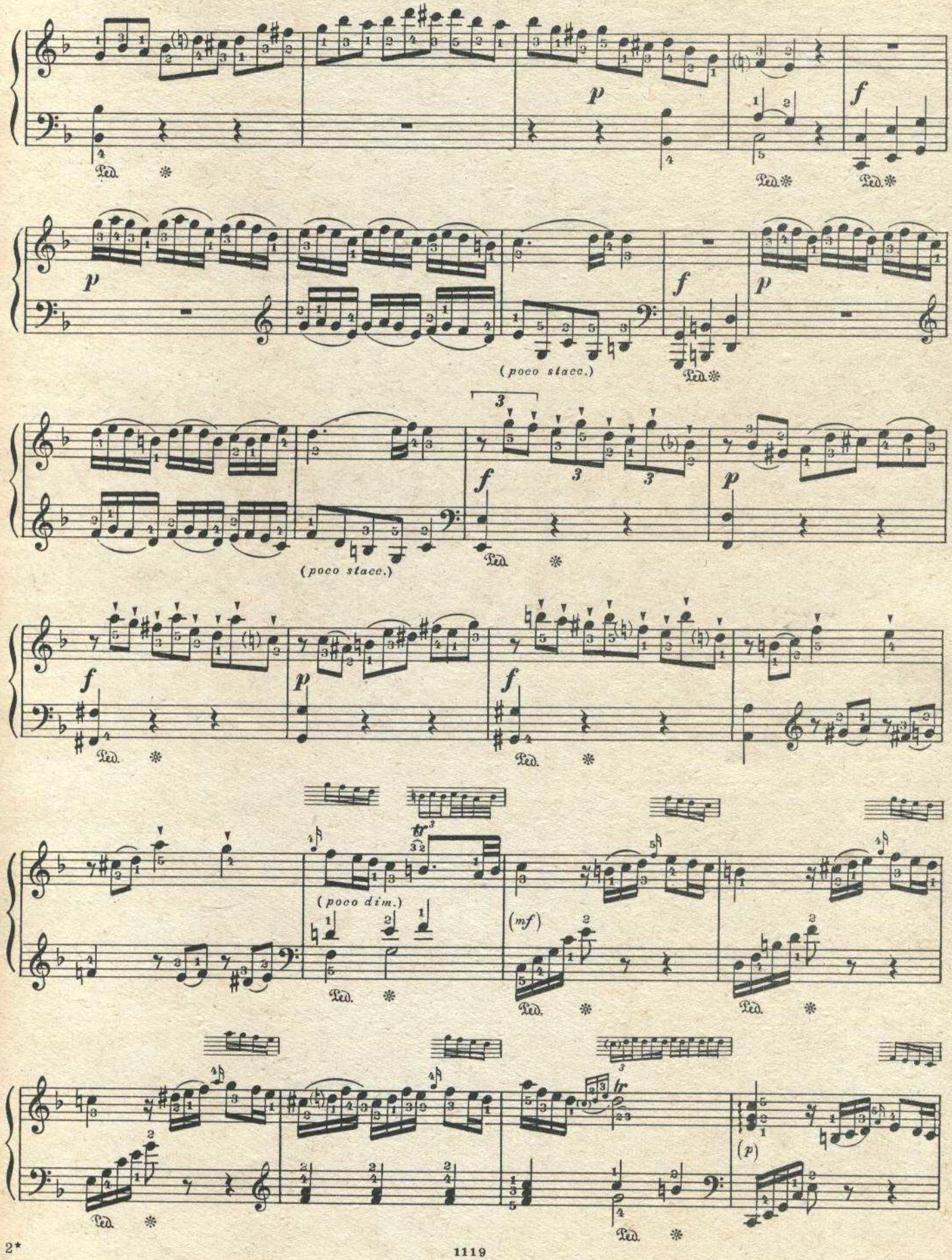
SONATE № 2 СОНАТА

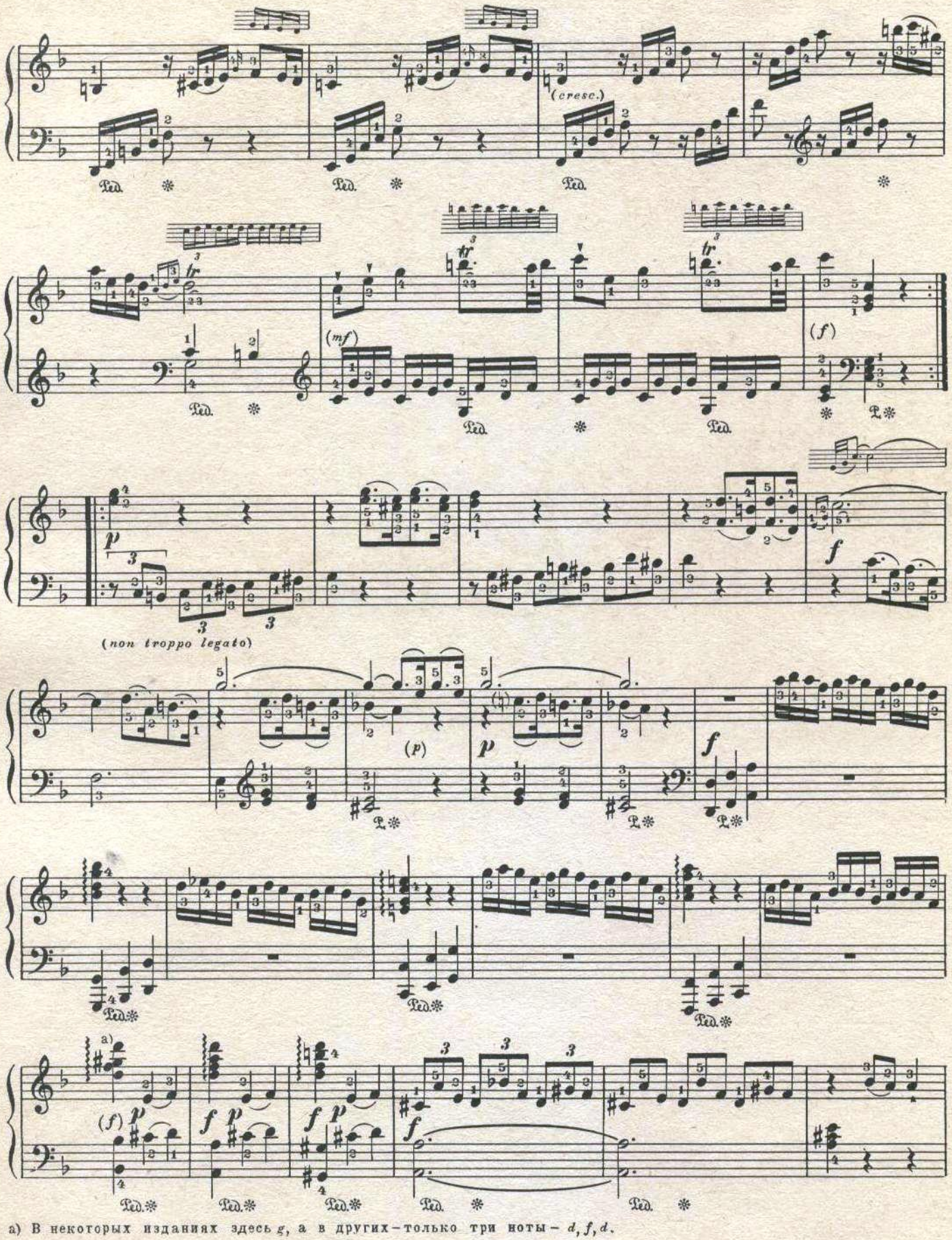
(Сочинена в 1777г.)

В. А. МОЦАРТ
(Köхель, № 280)

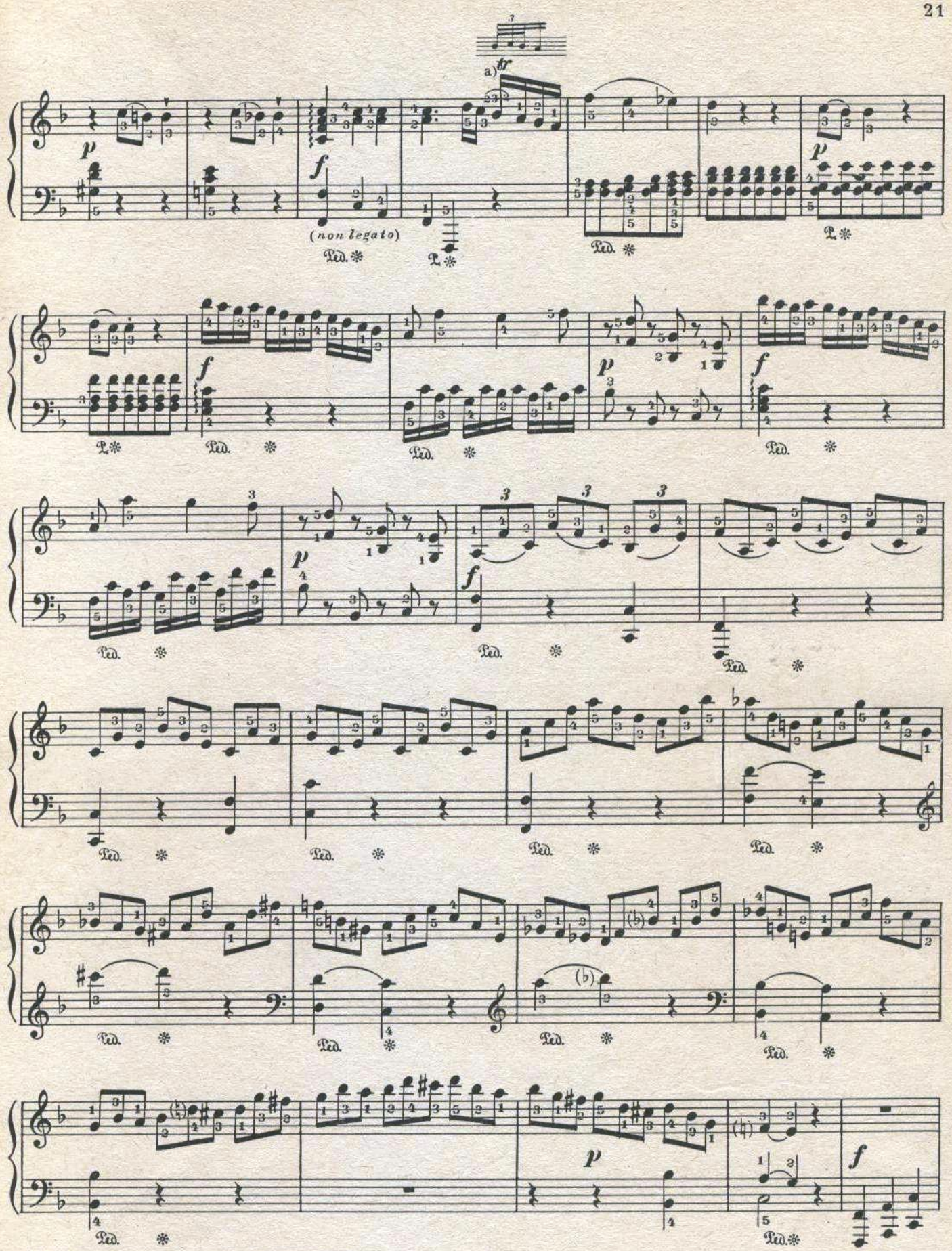


a) В некоторых изданиях нет этой трели.

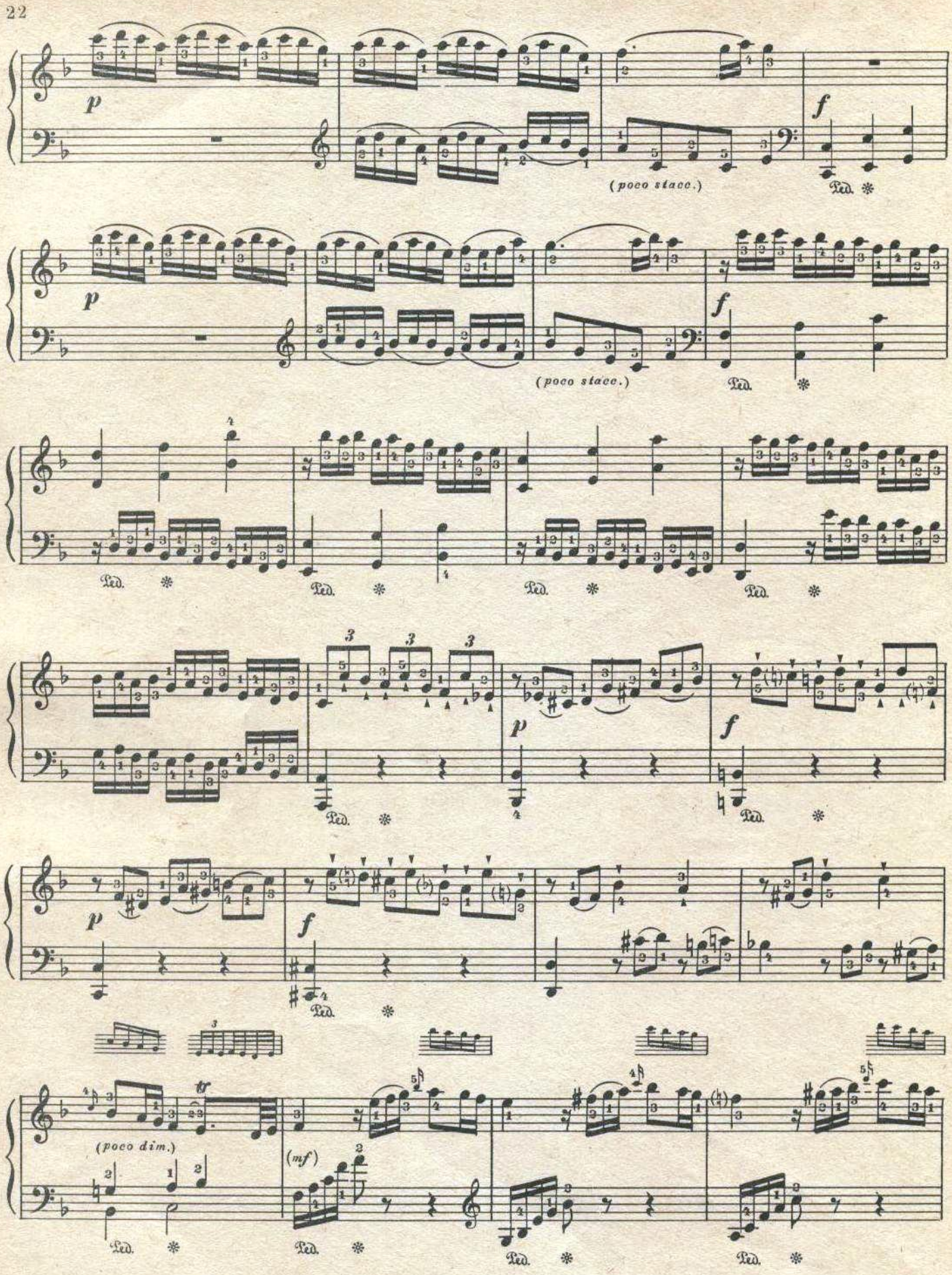

p
f
Ped.
(poco stacc.)
(poco dim.)
(mf)
(p)

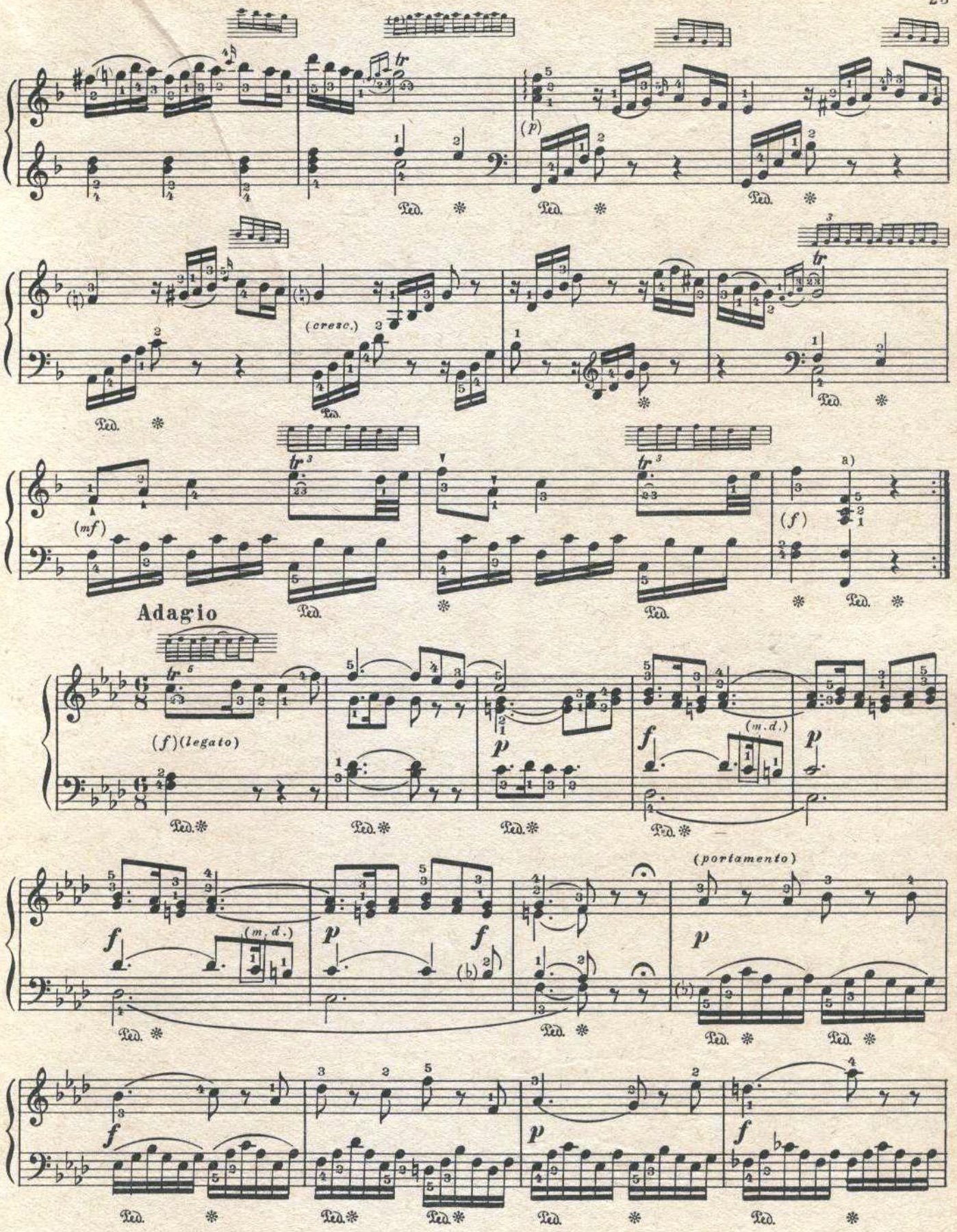


a) В некоторых изданиях здесь *g*, а в других – только три ноты – *d*, *f*, *d*.

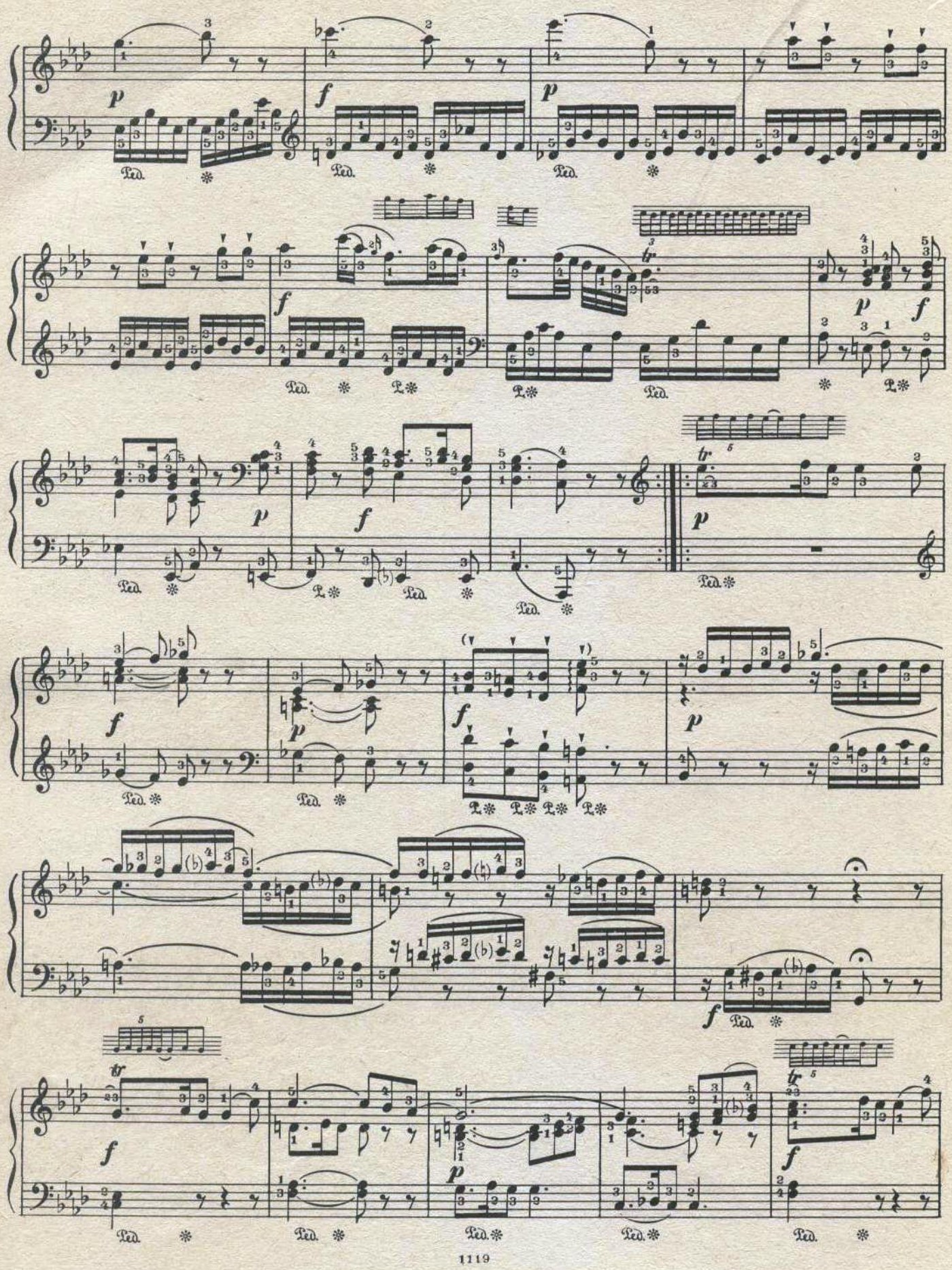


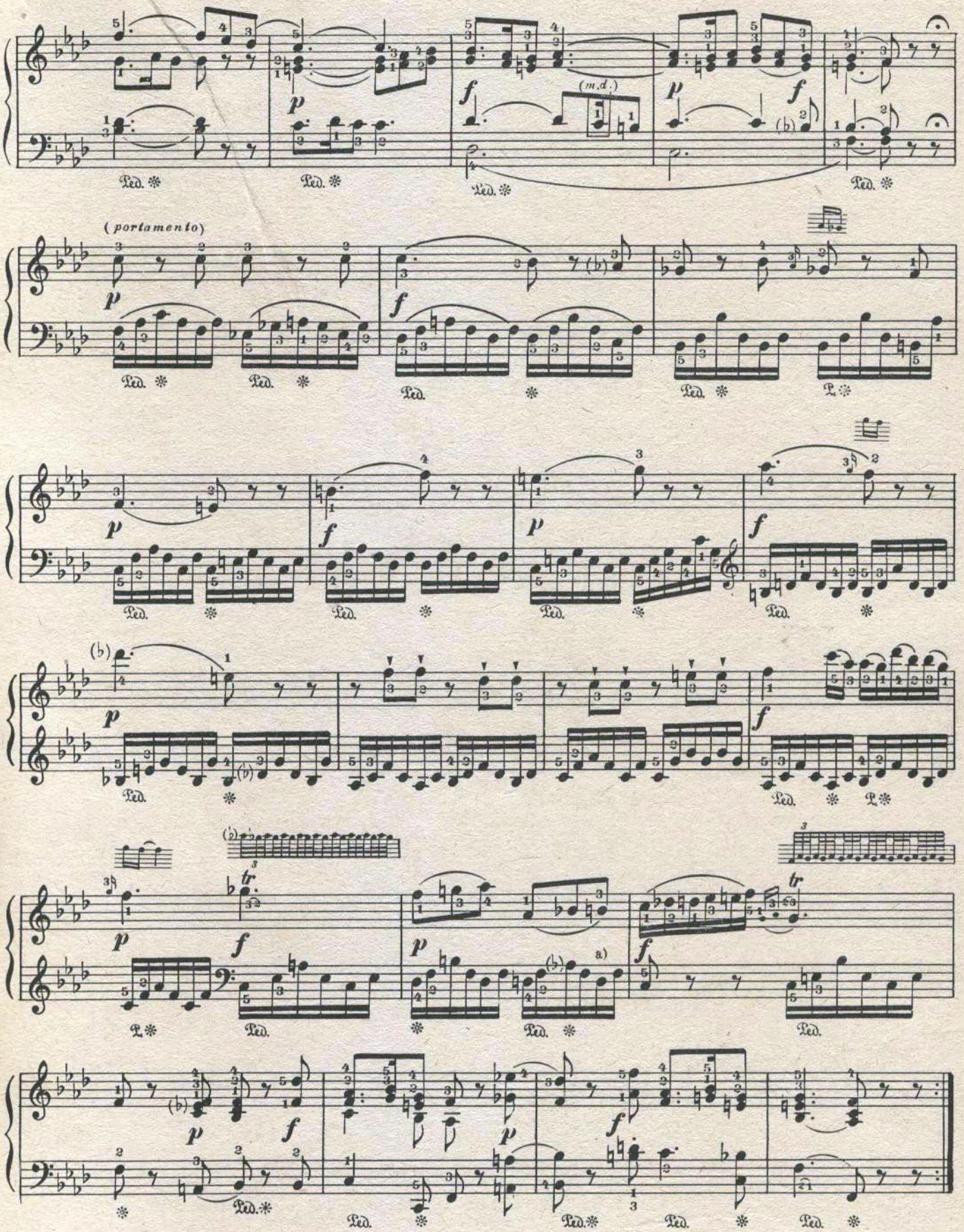
а) Этой трели нет в некоторых изданиях.


p
f
(poco stacc.)
Ped.
(poco dim.)
(mf)
tr

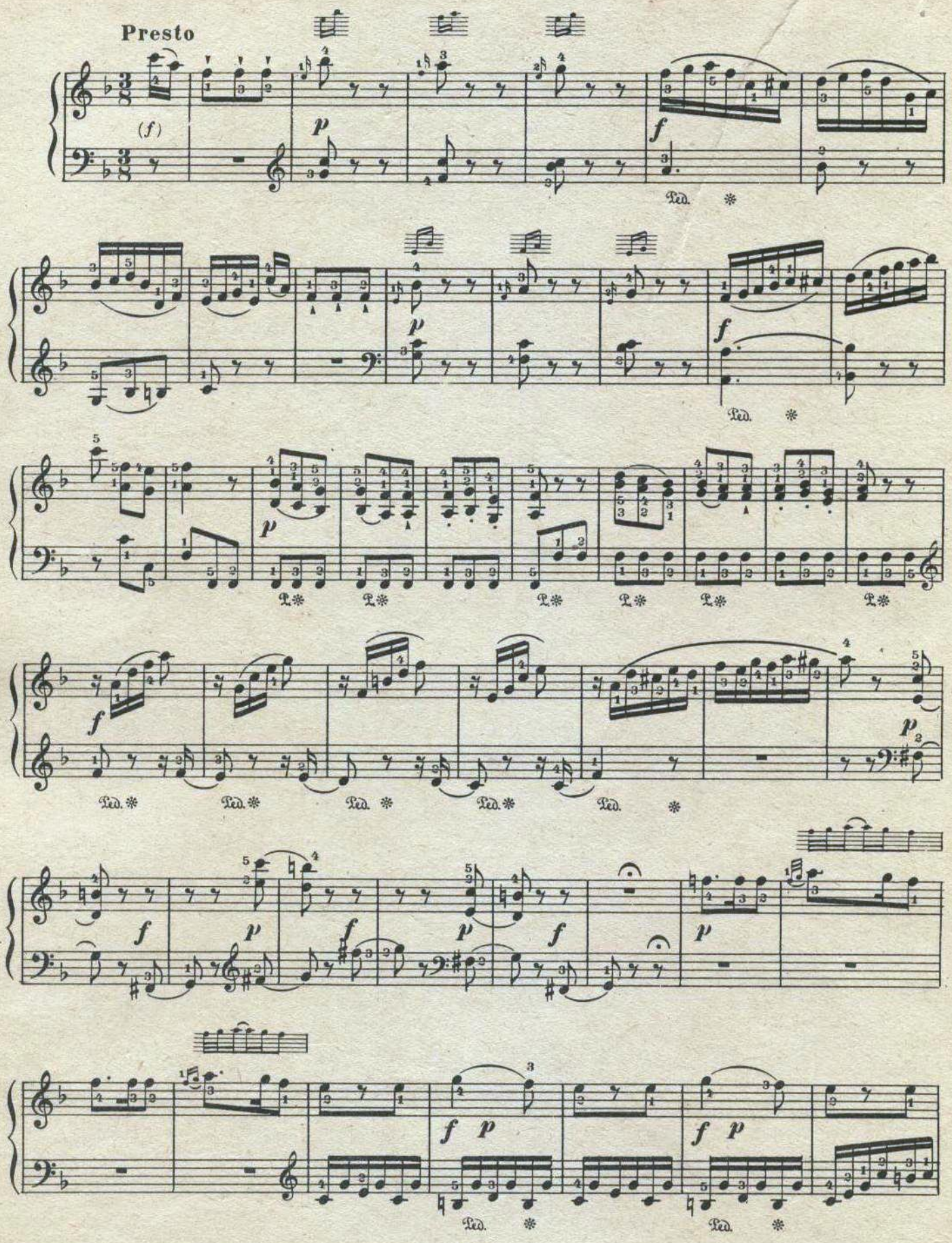


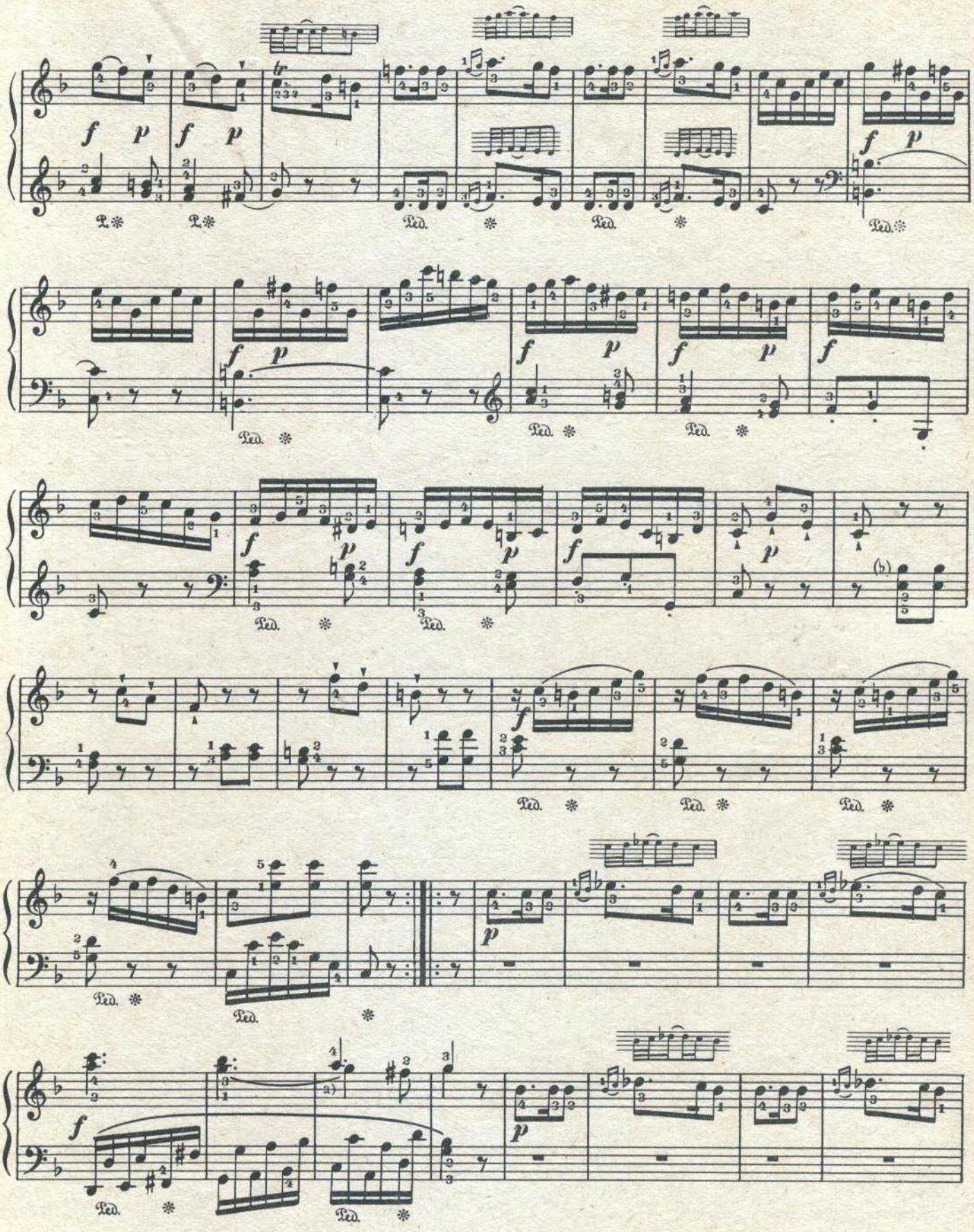
а) В некоторых изданиях в этом аккорде пропущено *c*.



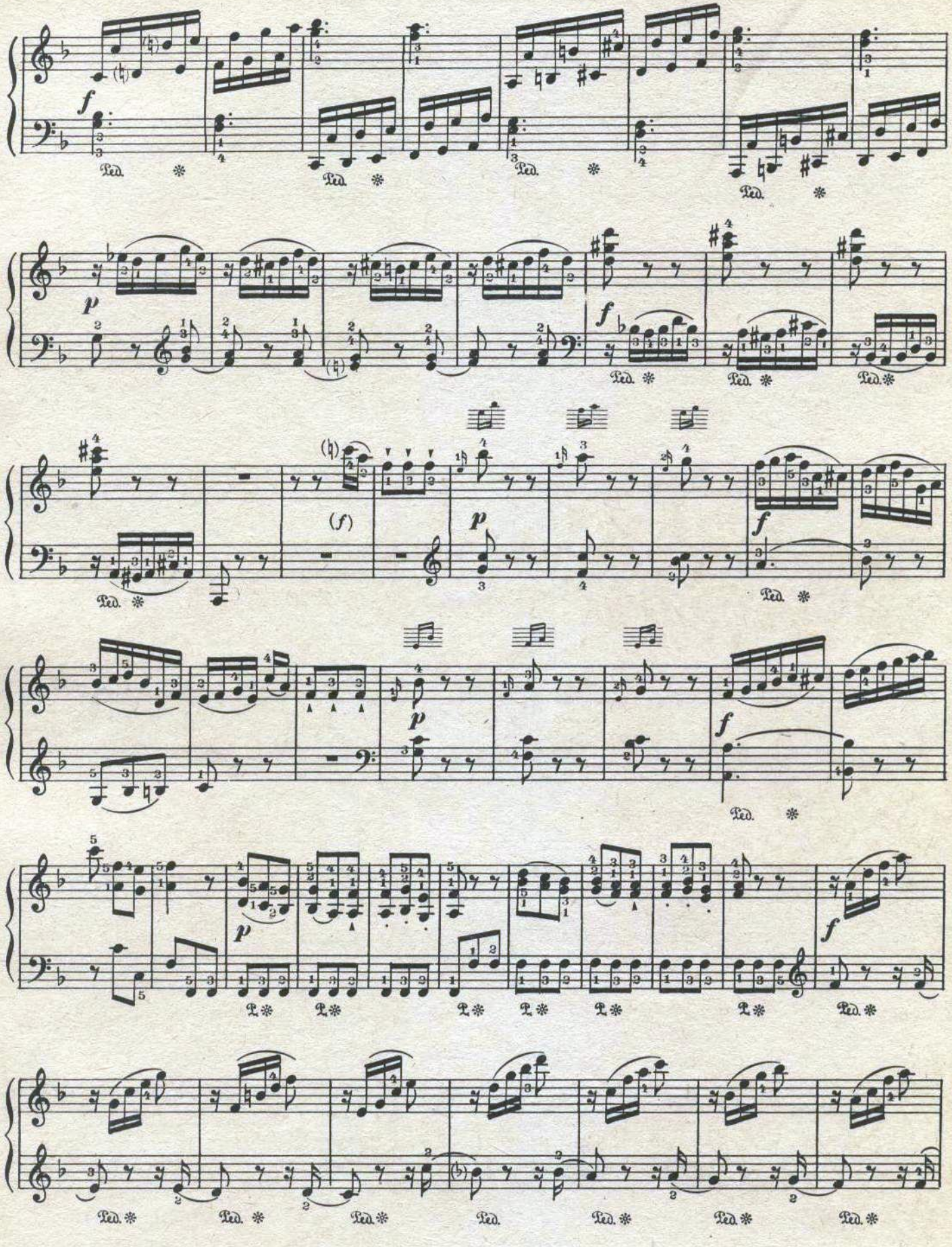


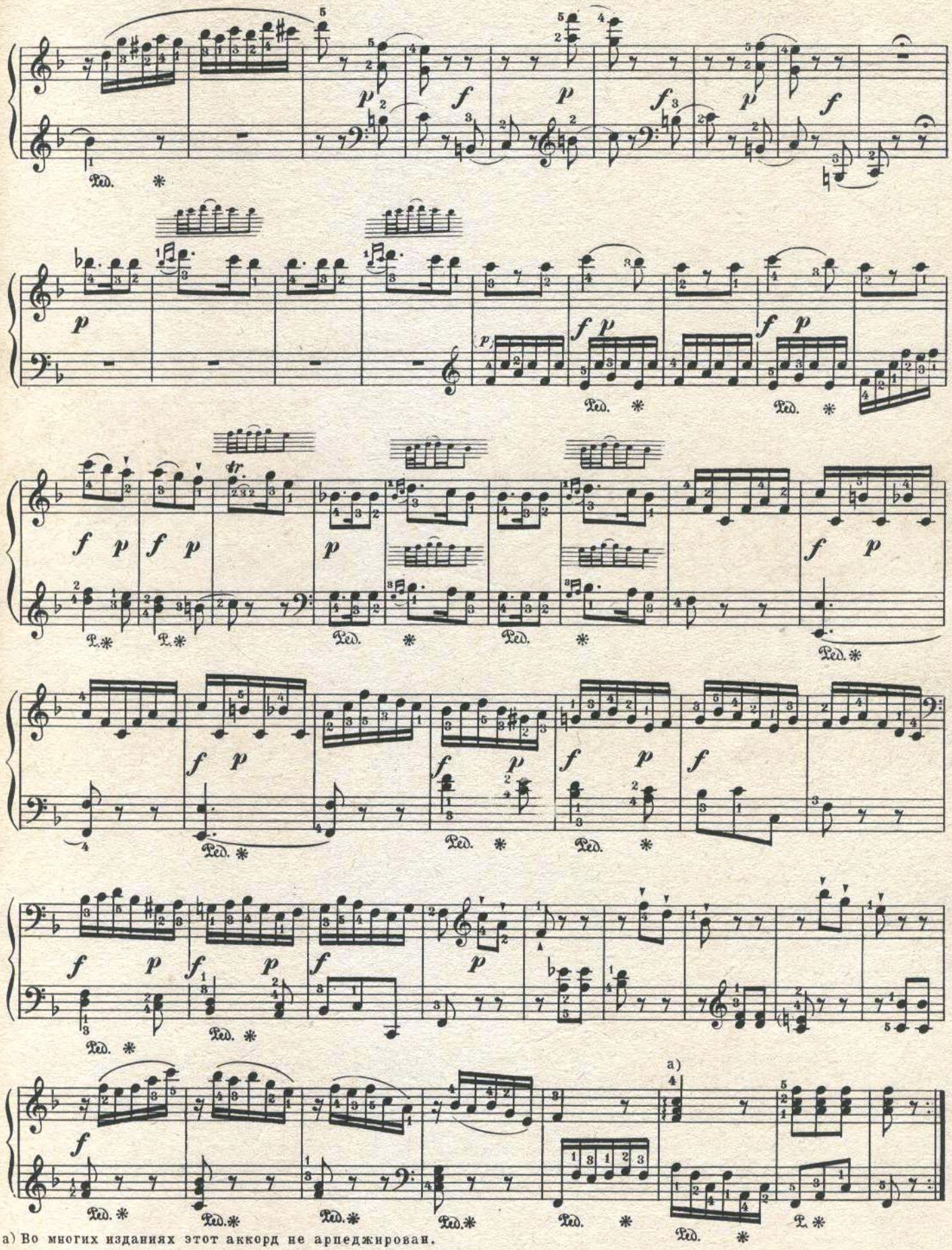
a) Во многих изданиях здесь на 6 й восьмой des.


Presto
(f)
p
f
Ped.
*



а) Во многих изданиях эти два *g* не слигованы.


f
Ped.
p
f
(f)
p
f
p
f



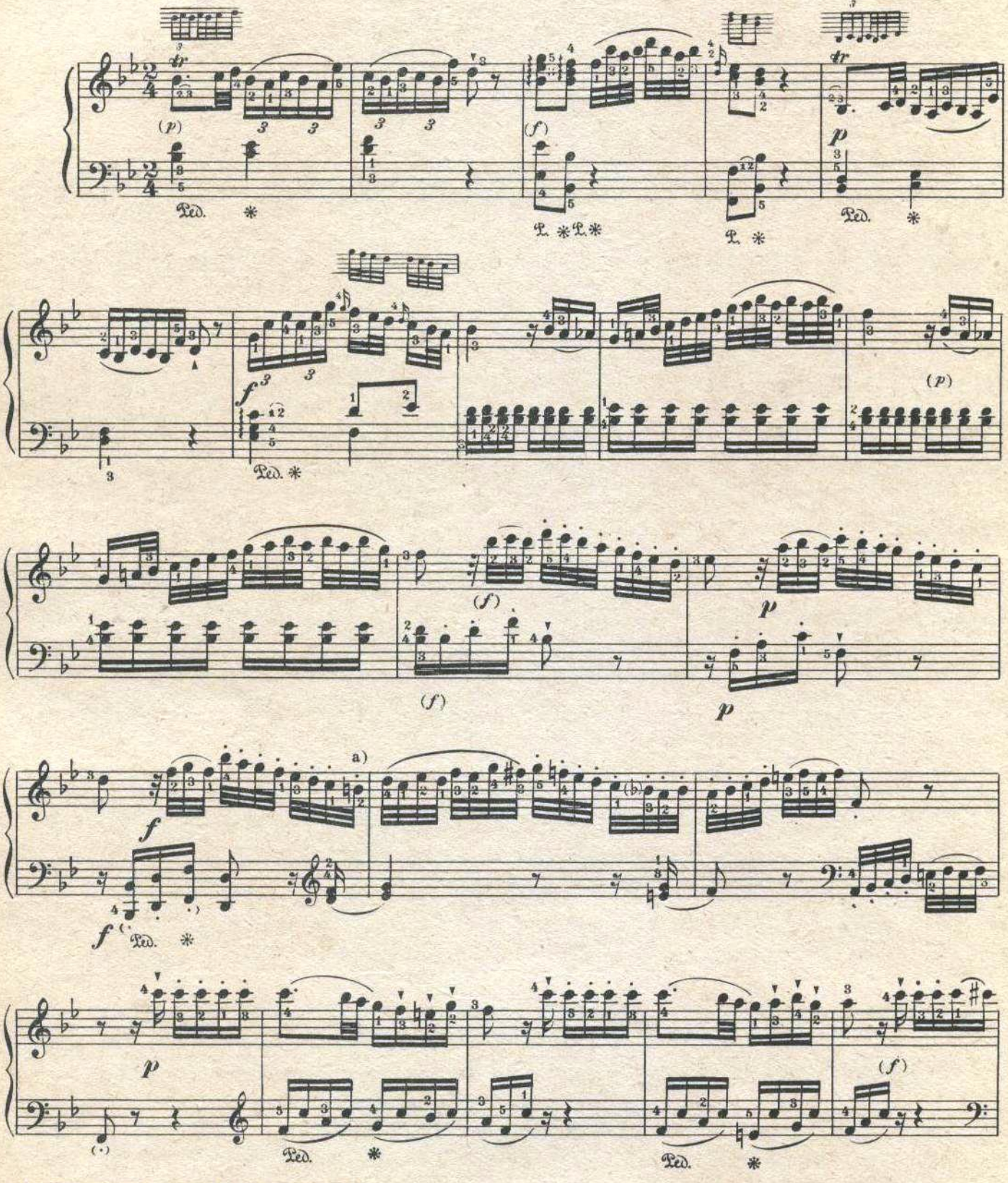
a) Во многих изданиях этот аккорд не арпеджирован.

SONATE №3 СОНАТА

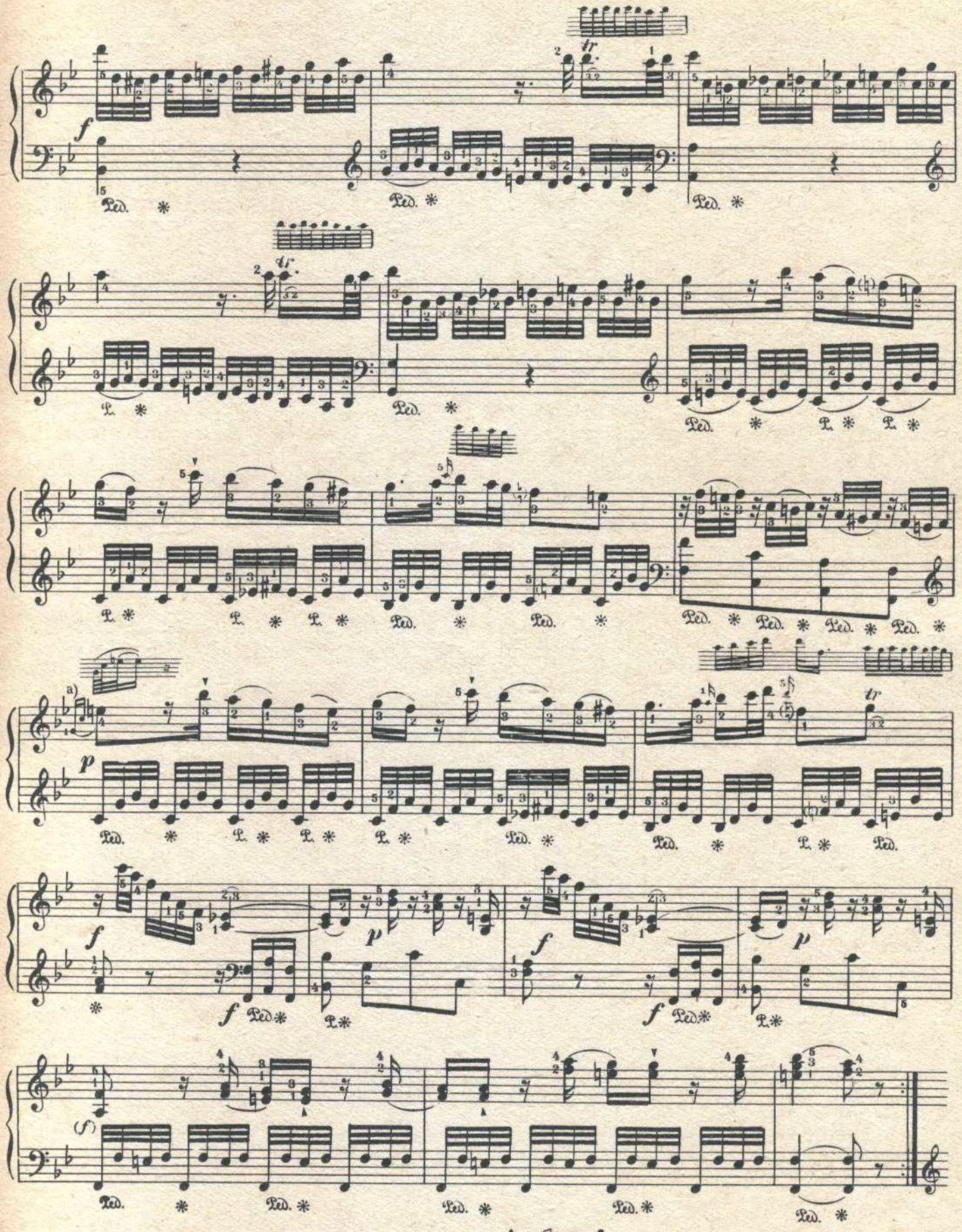
(Сочинена в 1777г.)

В. А. МОЦАРТ
(Кёхель № 281)

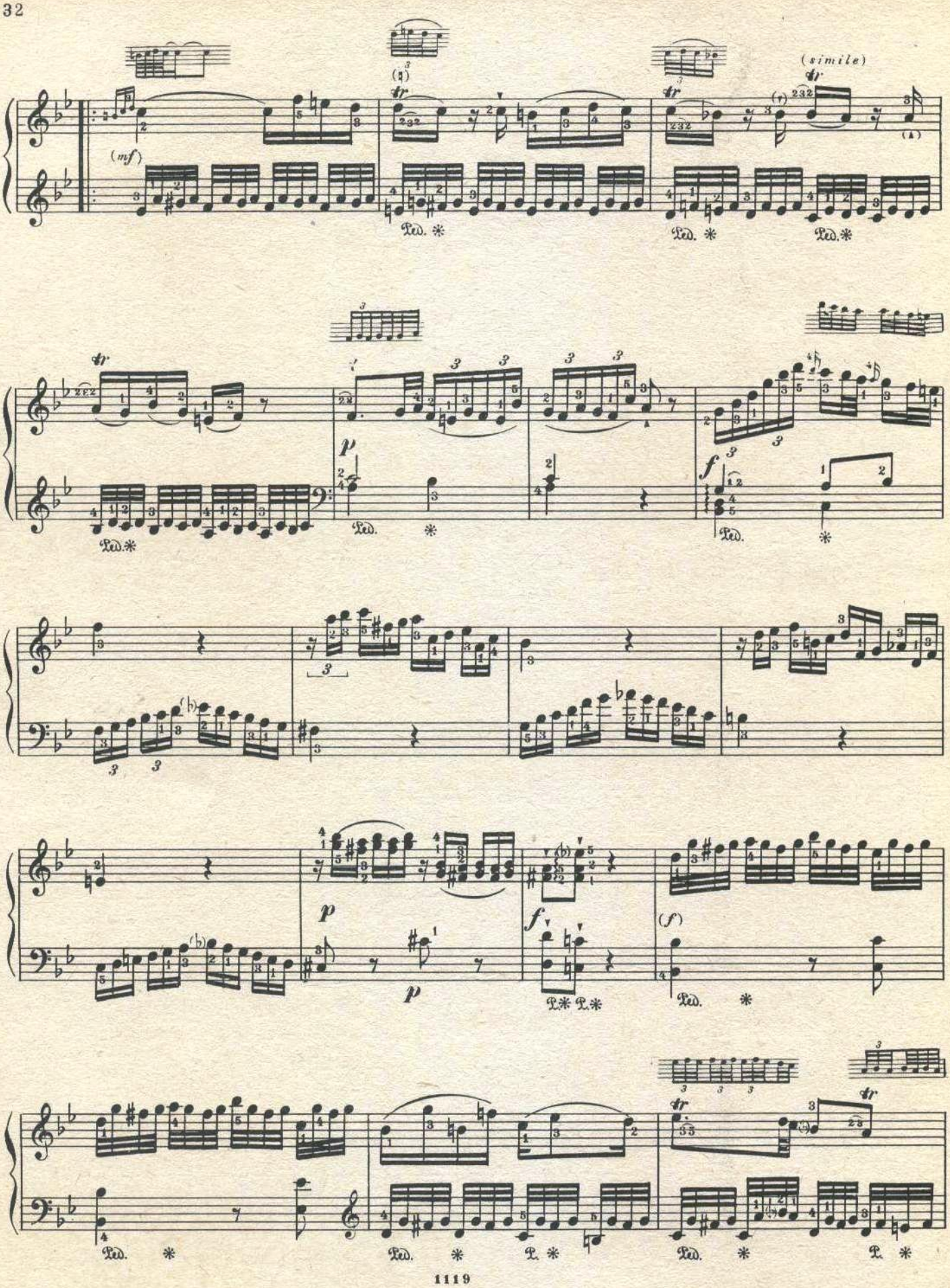
Allegro

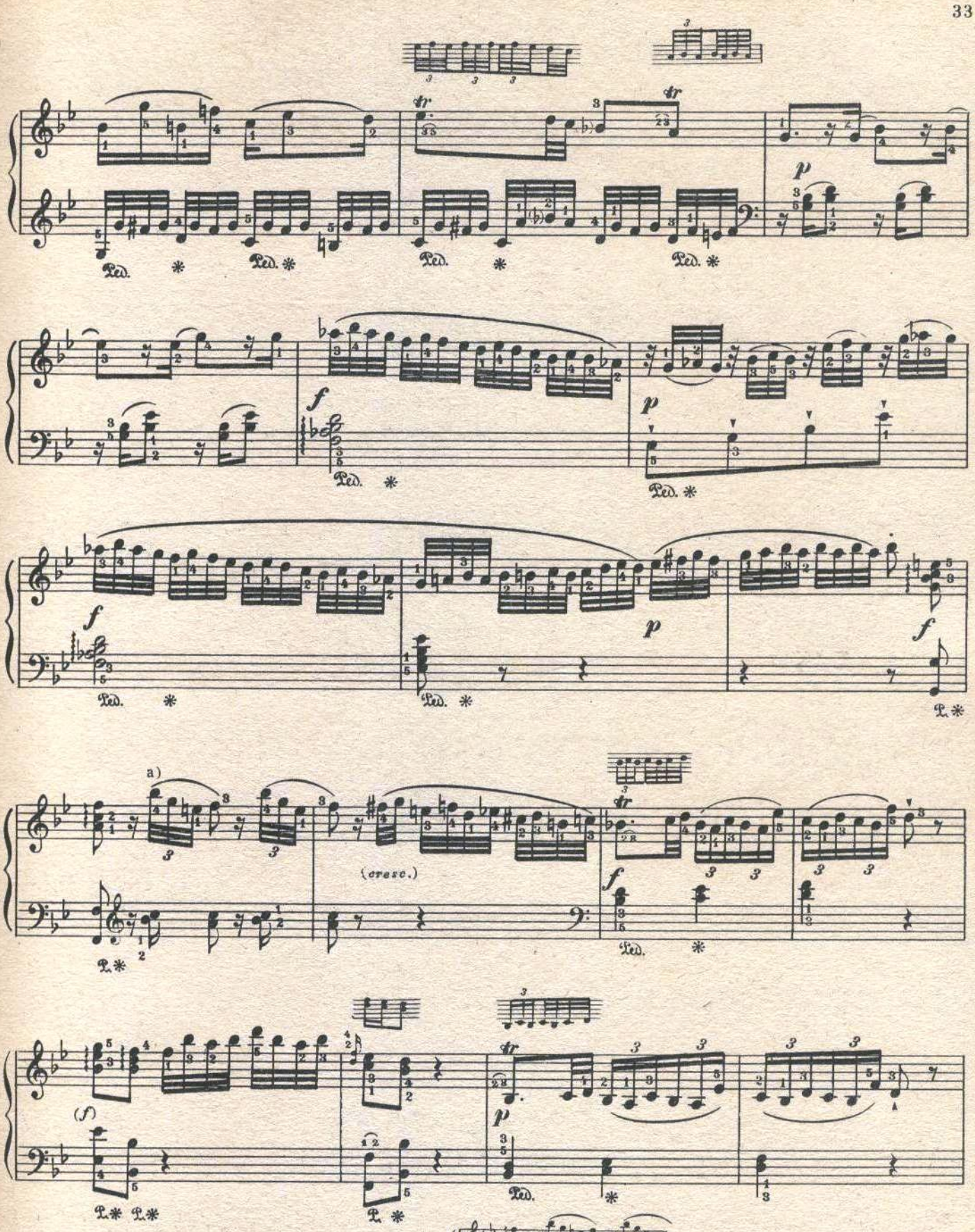


a) В некоторых изданиях здесь не *h*, а *b*.

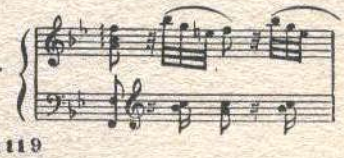


а) В некоторых изданиях здесь, по аналогии с репризой, *b*:

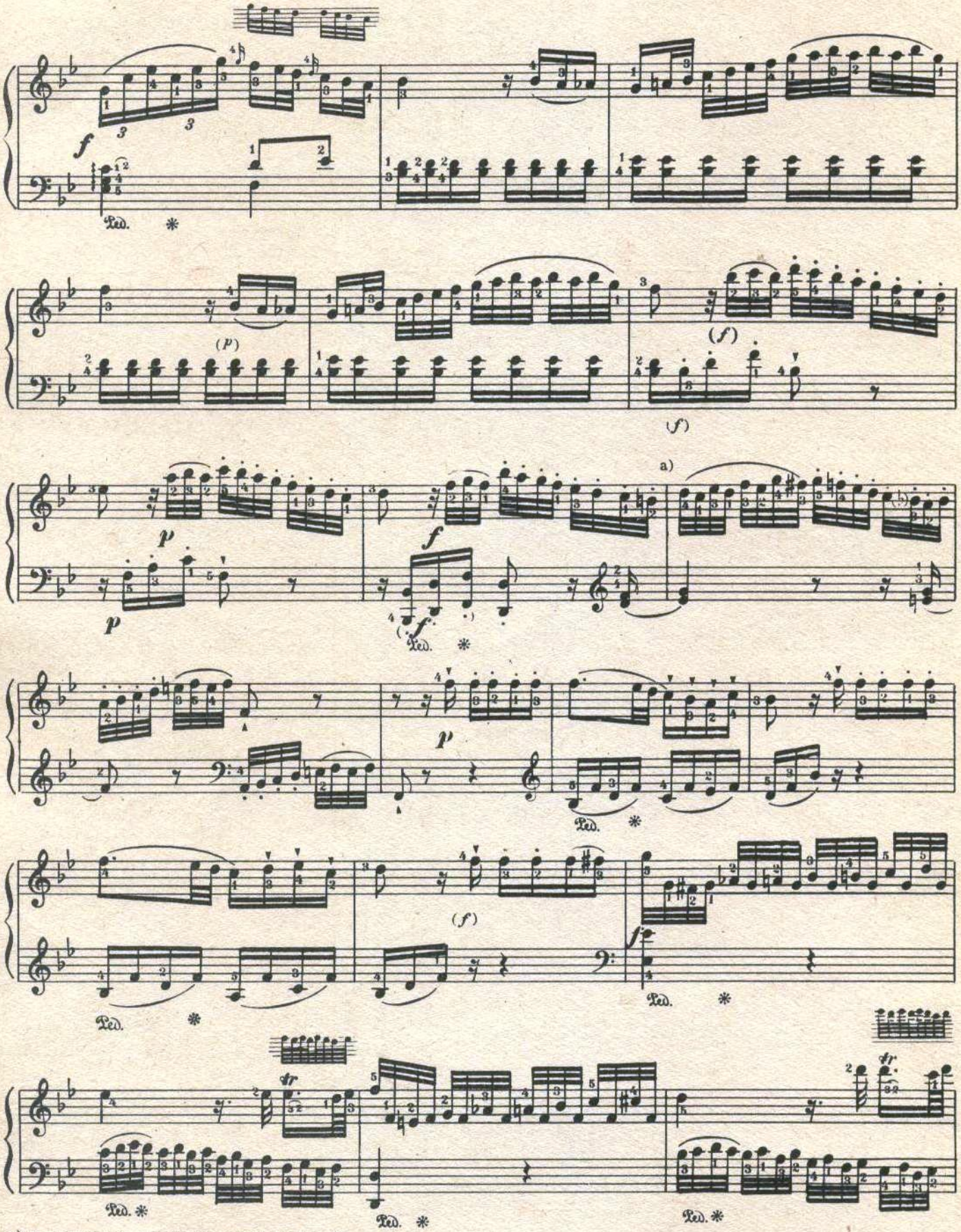

(mf)
(simile)
tr
Ped. *
p
f
(f)



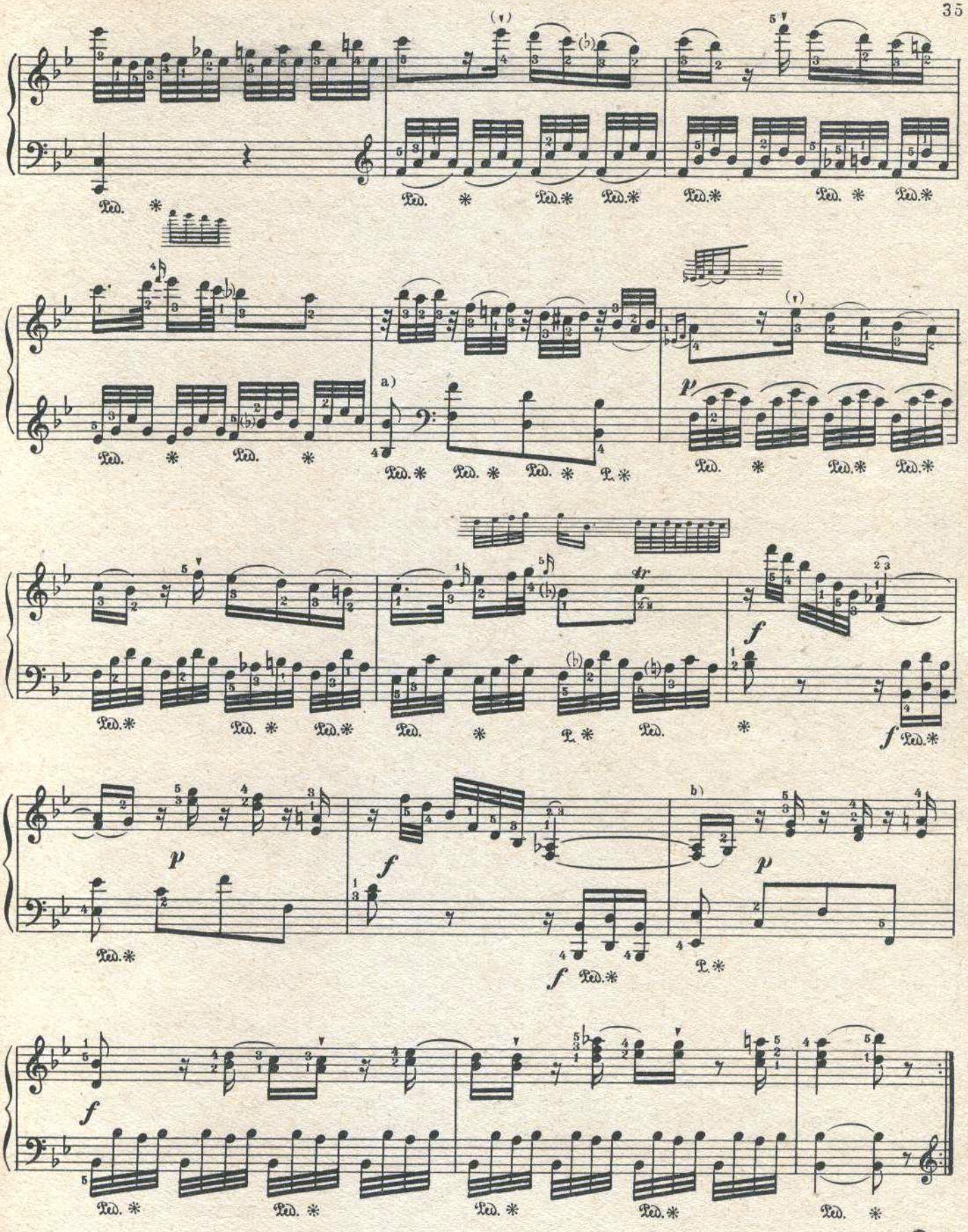
а) В позднейших изданиях ритм этого места изменен.



и т. д.

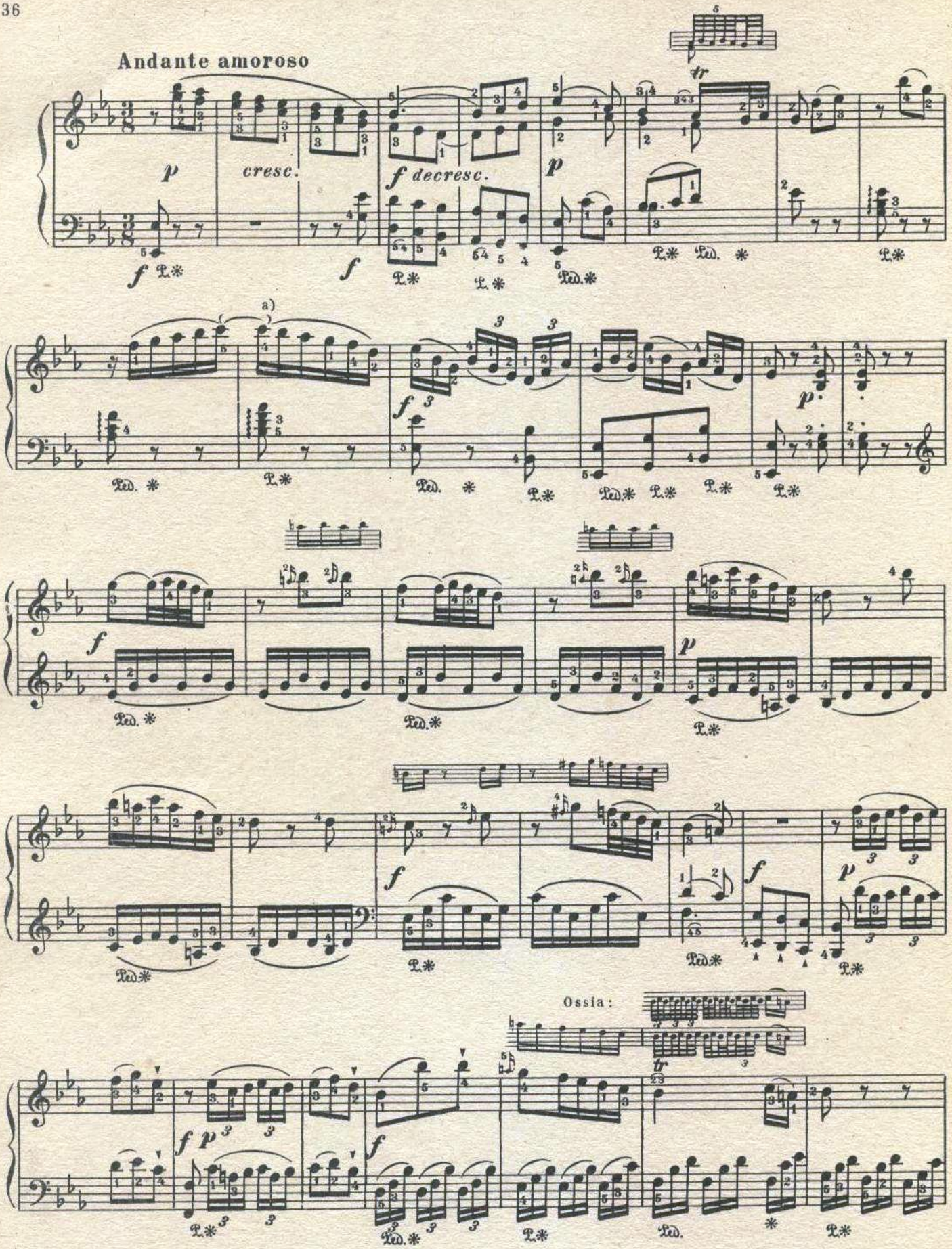


a) В некоторых изданиях здесь не *h*, а *b*.

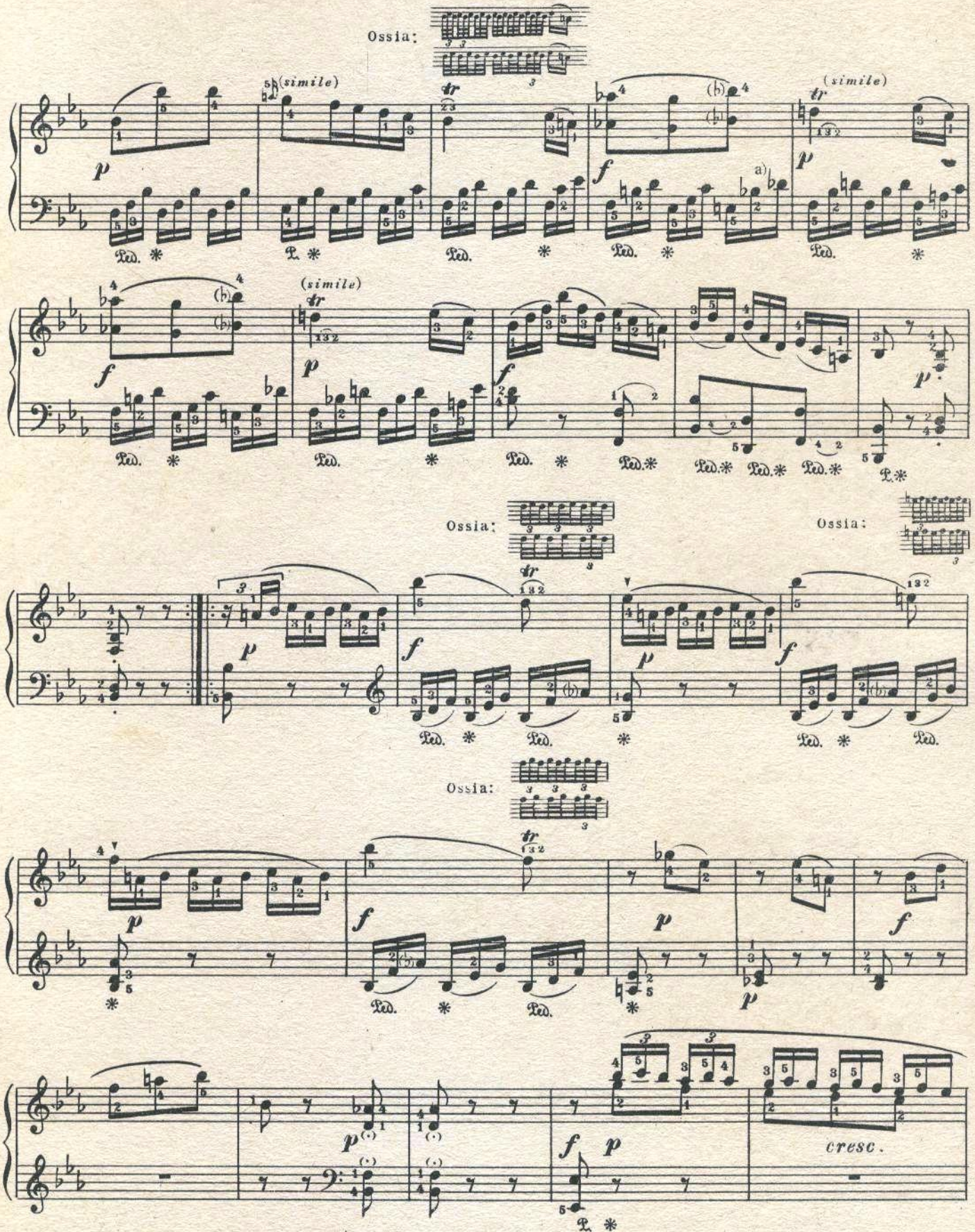


a) В некоторых изданиях без октавы:

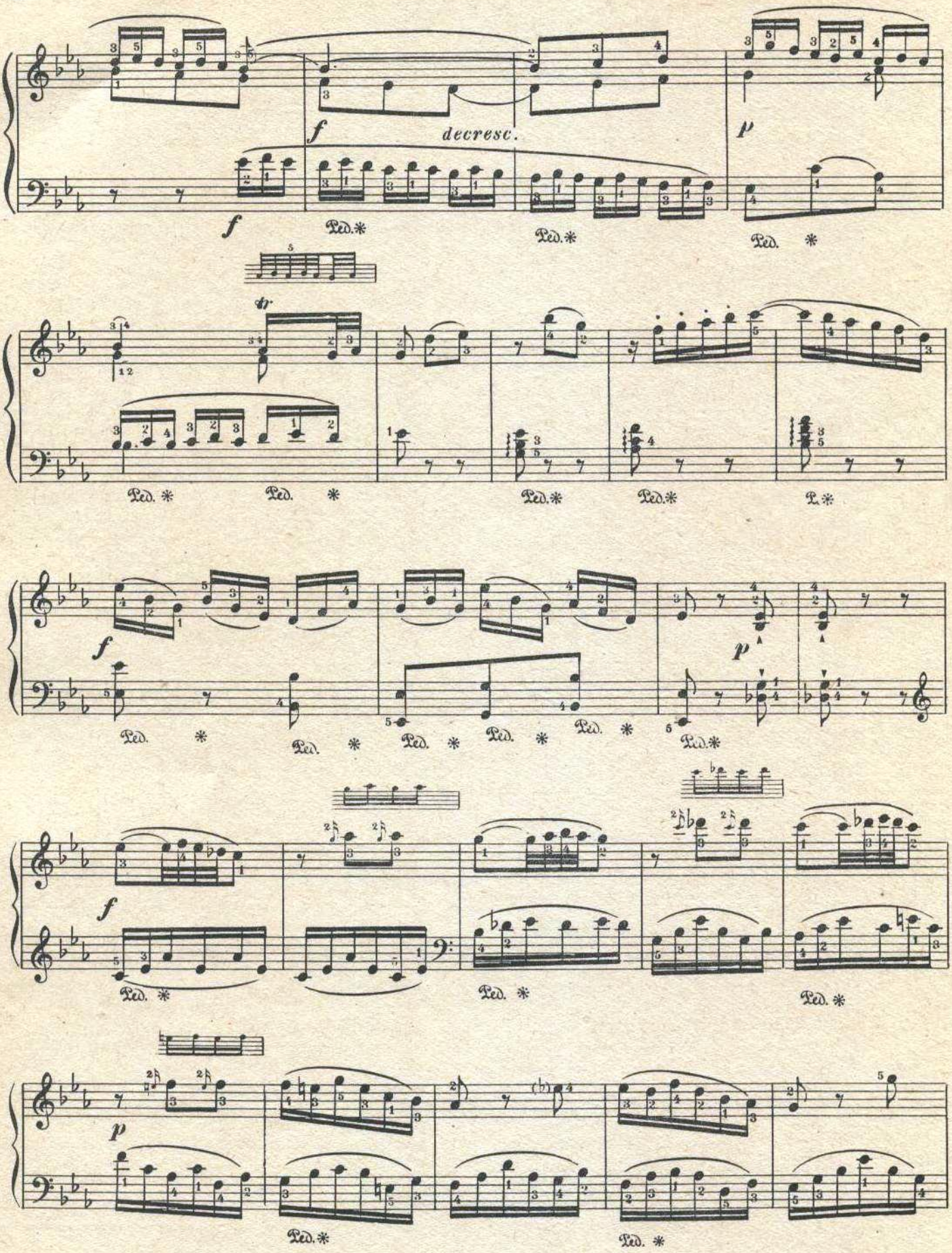
b) В некоторых изданиях здесь так:

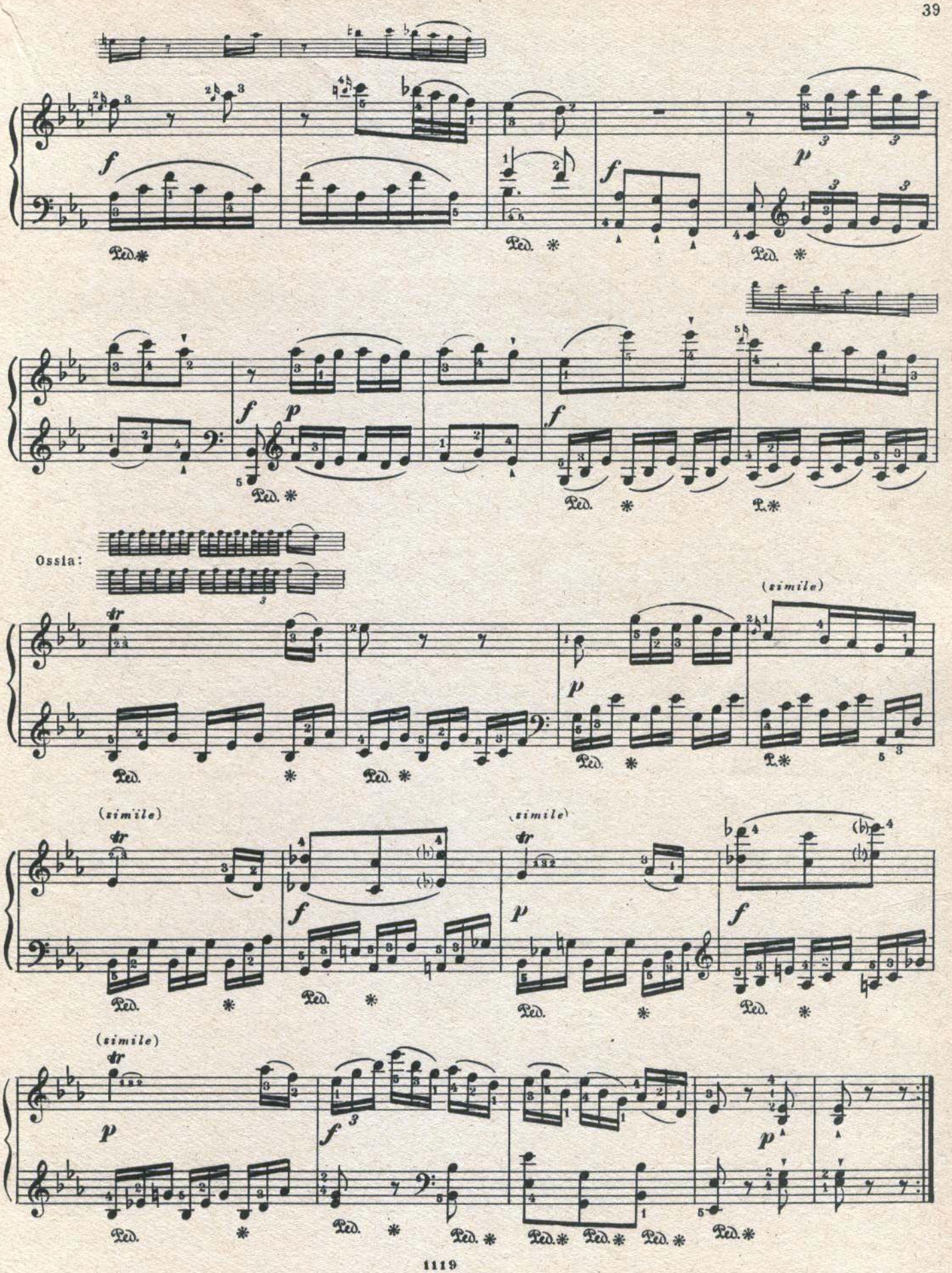


а) В большинстве изданий эти с слигованы, как в репризе.



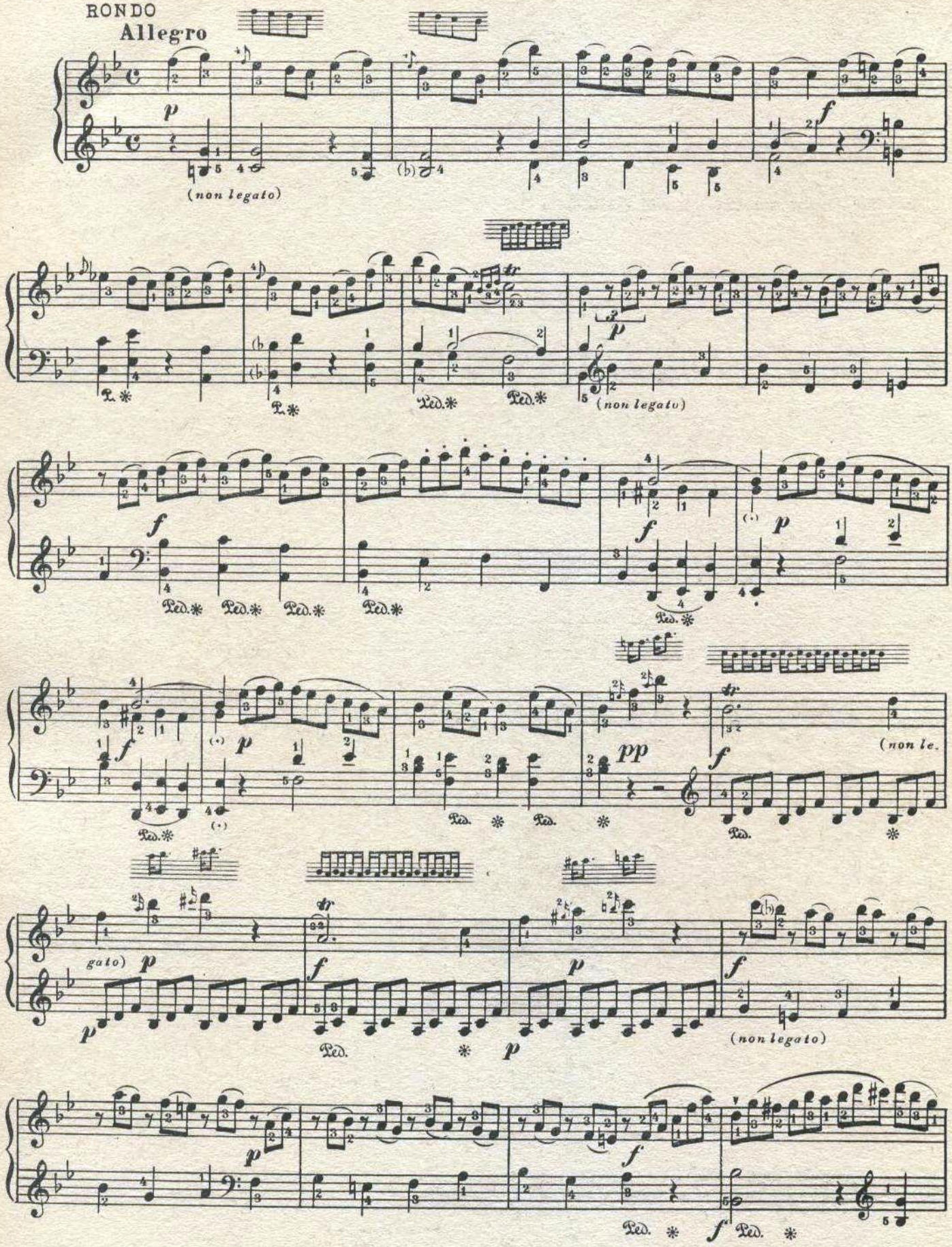
a) Здесь повидимоу должно быть g: ; сравните 6ой такт настоящ. страницы и аналогичное место в репризе, где оба раза c.

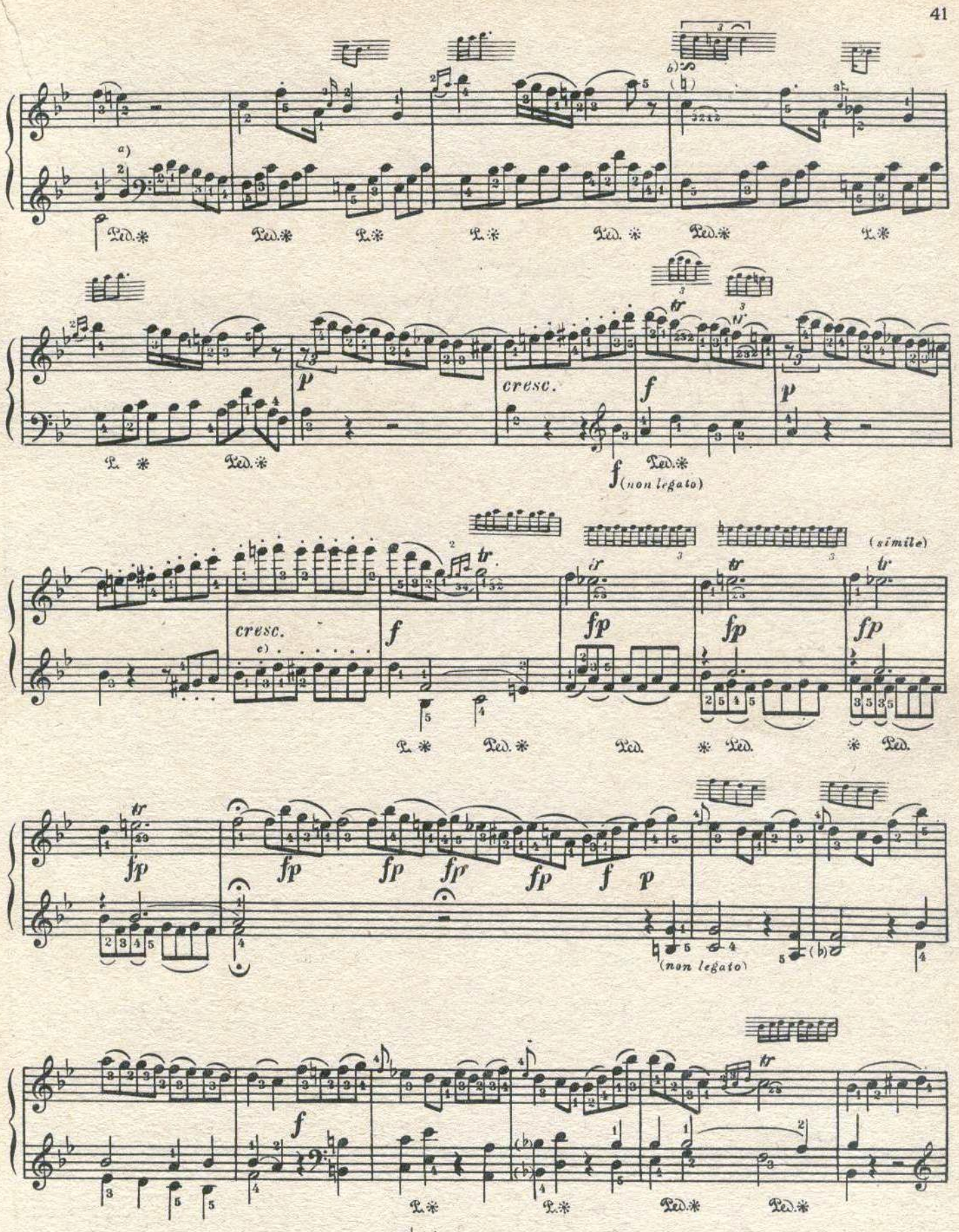

f
decresc.
p
f
Ped. *
tr
f
p
f
p


Ossia:
(simile)
(simile)
(simile)
(simile)

RONDO

Allegro

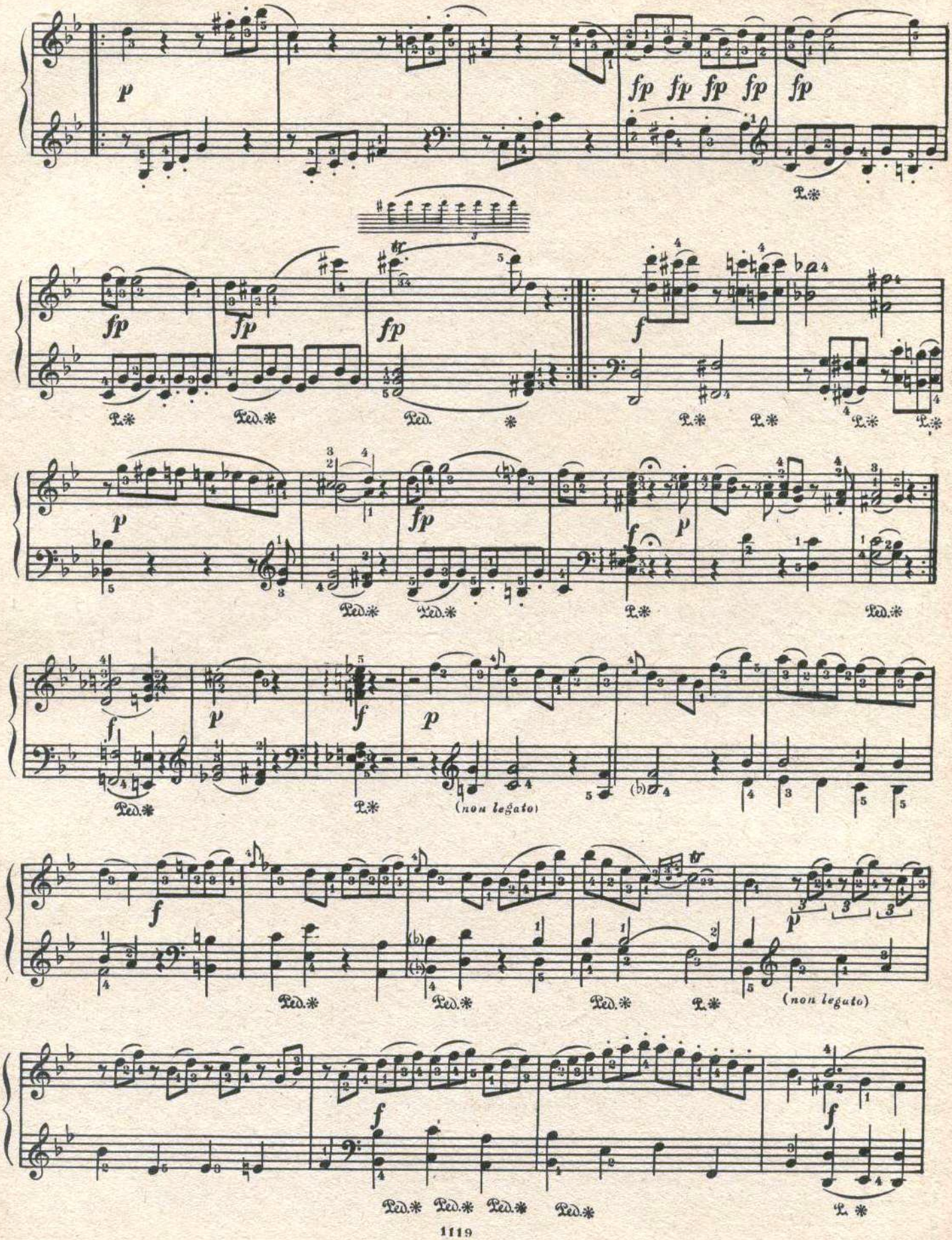


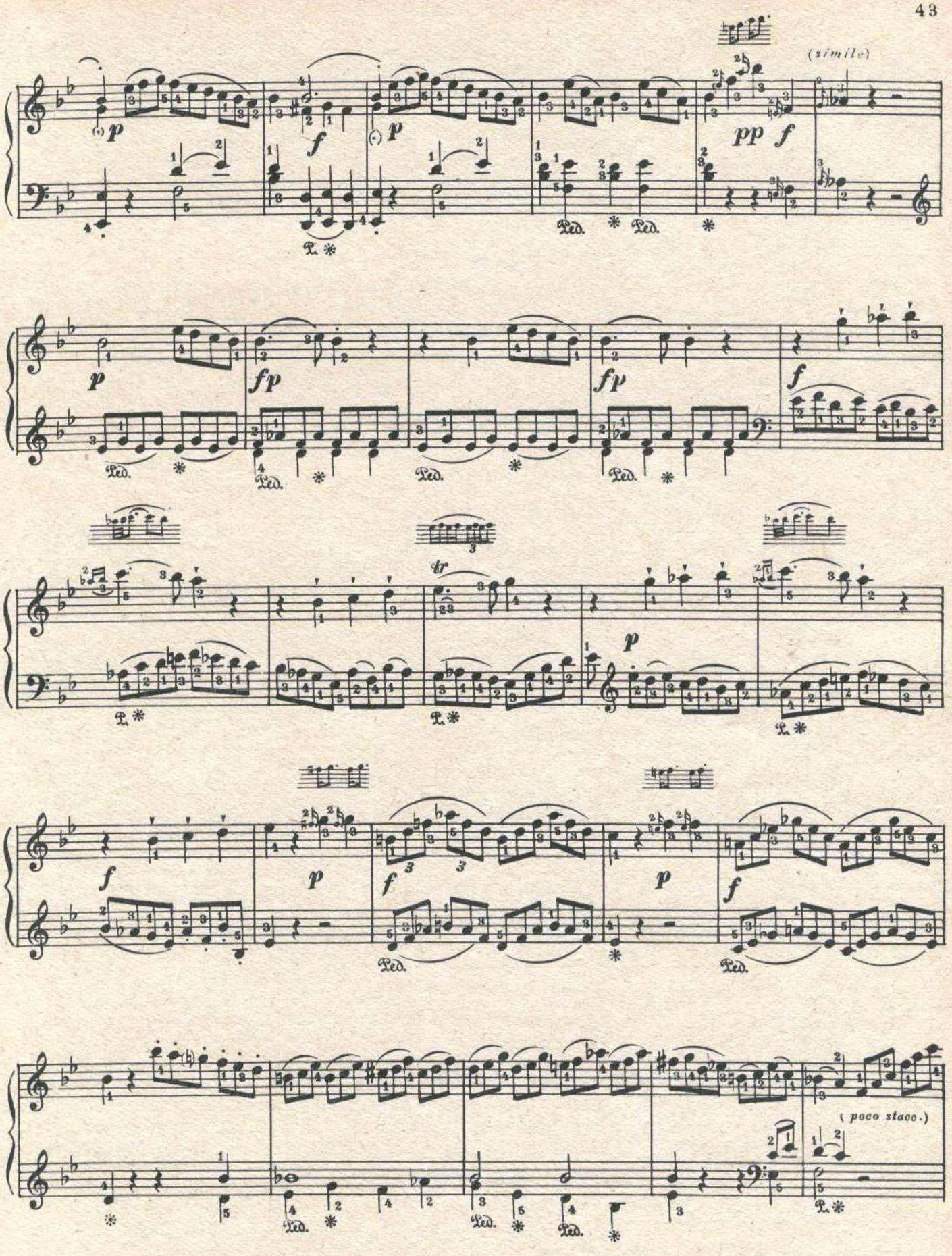


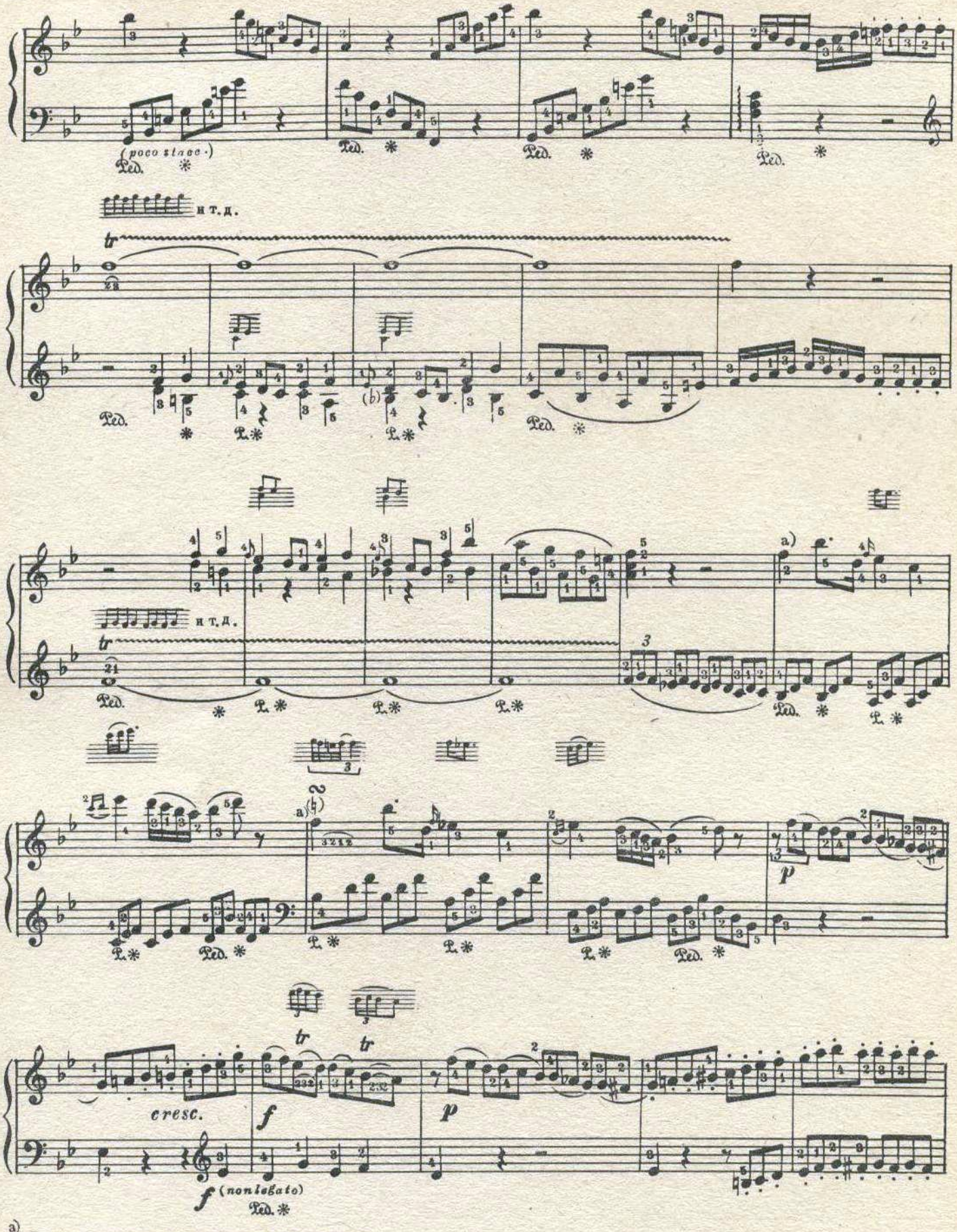
a) В некоторых позднейших изданиях здесь так:

b) Во многих изданиях здесь вместо группетто-трель

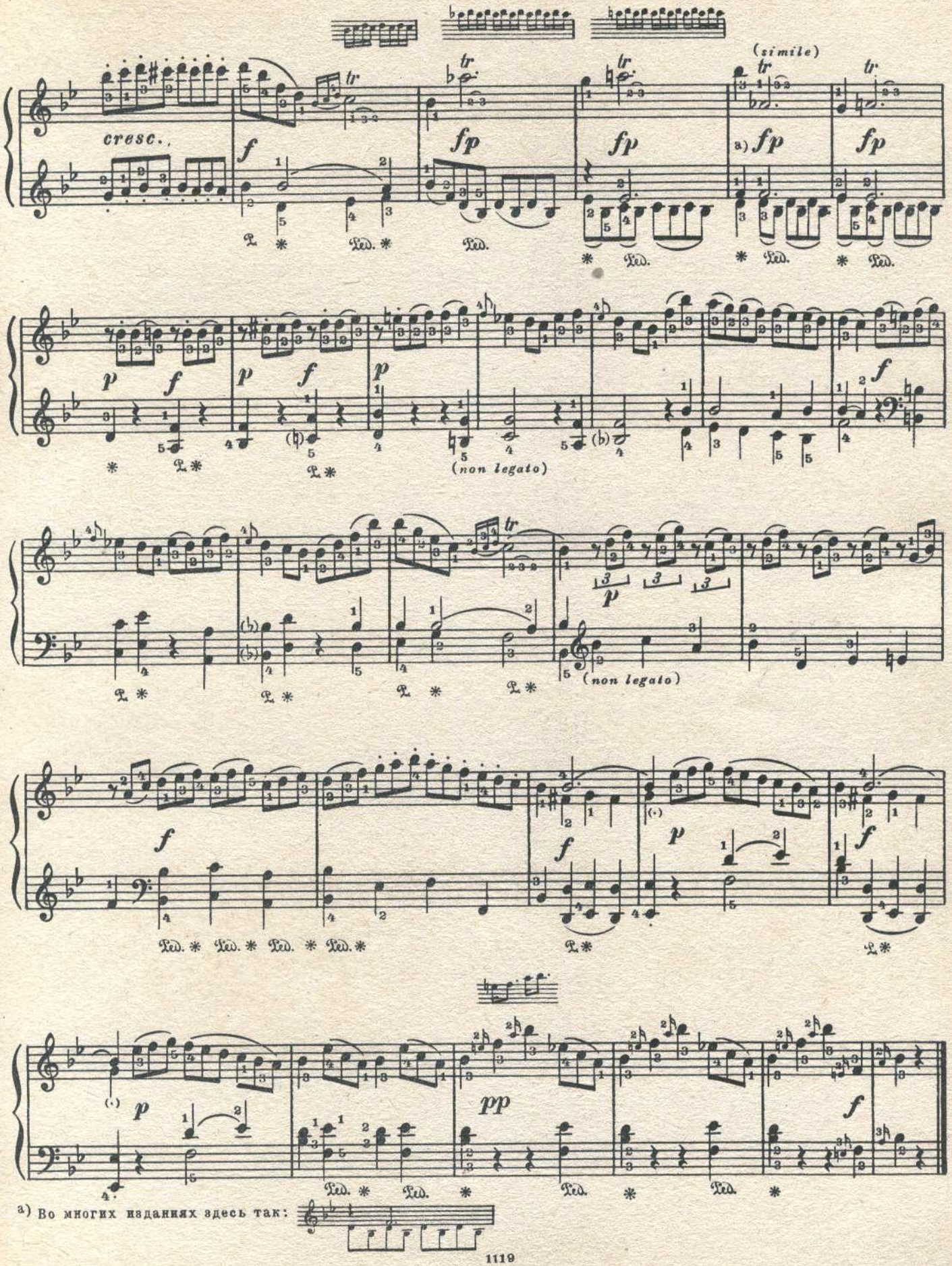
c) Во многих изданиях – *cis* и на второй восьмой.


p
fp fp fp fp
fp
fp
fp
fp
f
p
fp
f
p
f
p
f
(non legato)
f
p
(non legato)
f
f


(simile)
(poco stacc.)



a) В некоторых изданиях здесь на *фа* трель.

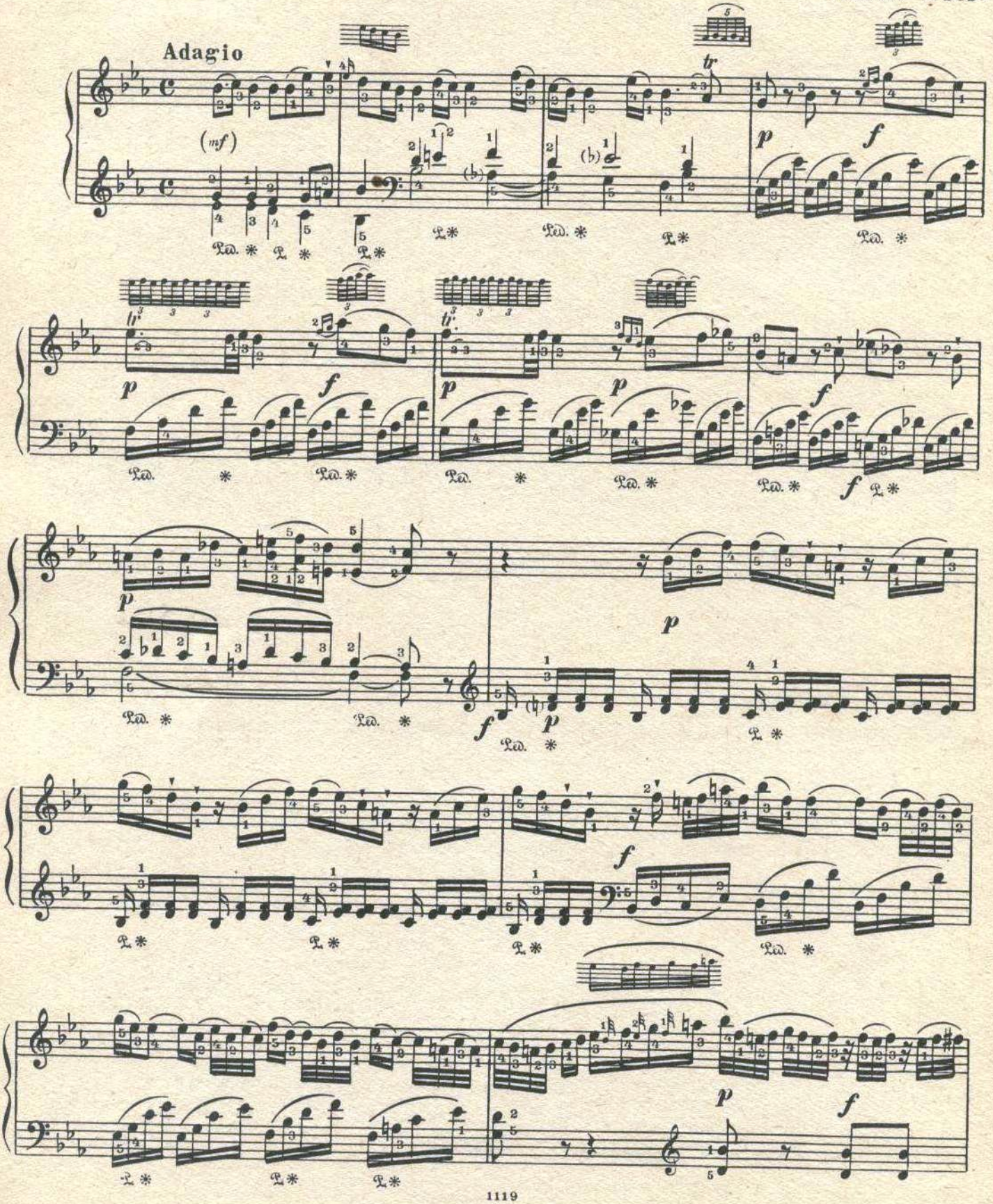


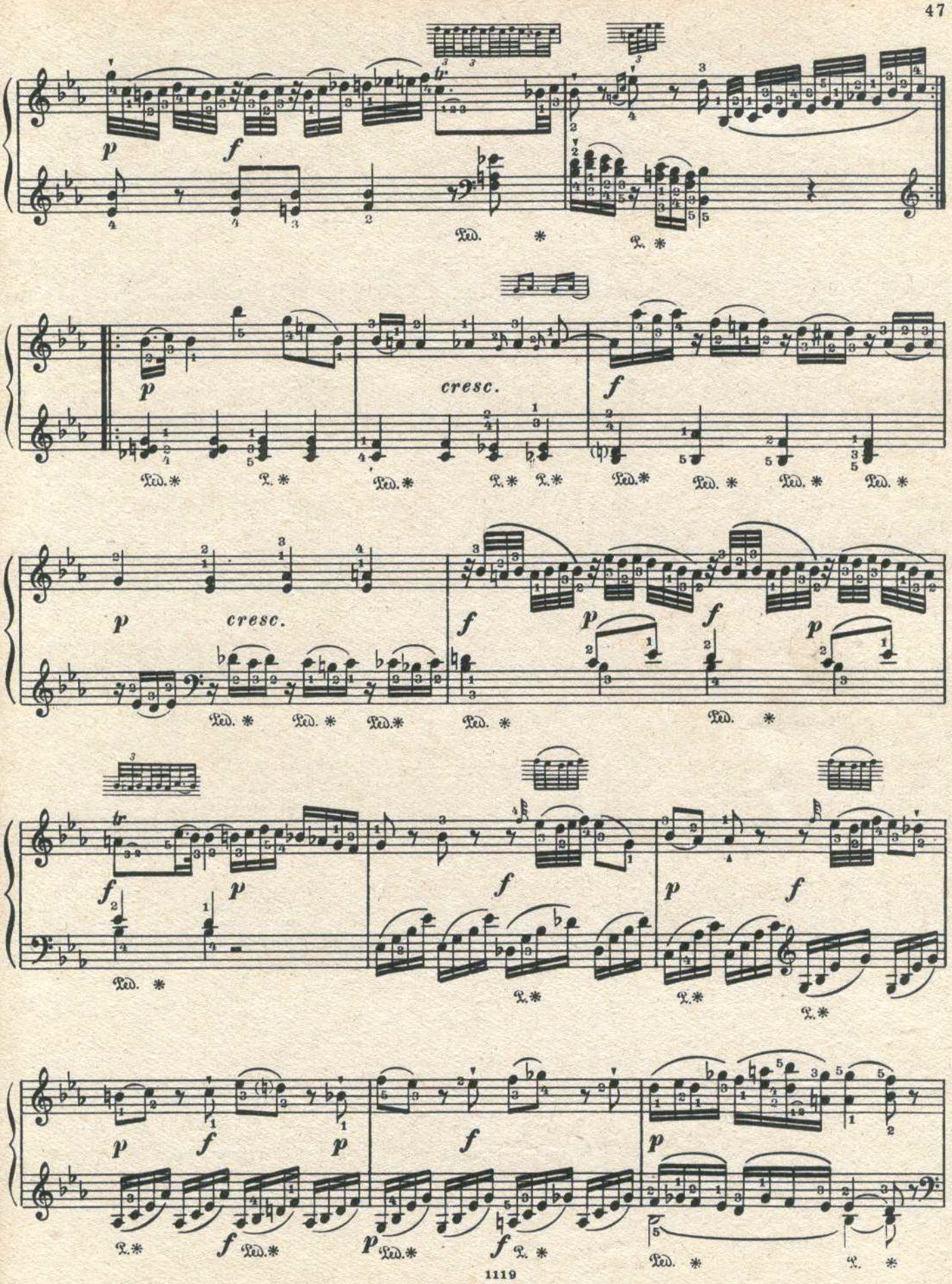
a) Во многих изданиях здесь так:

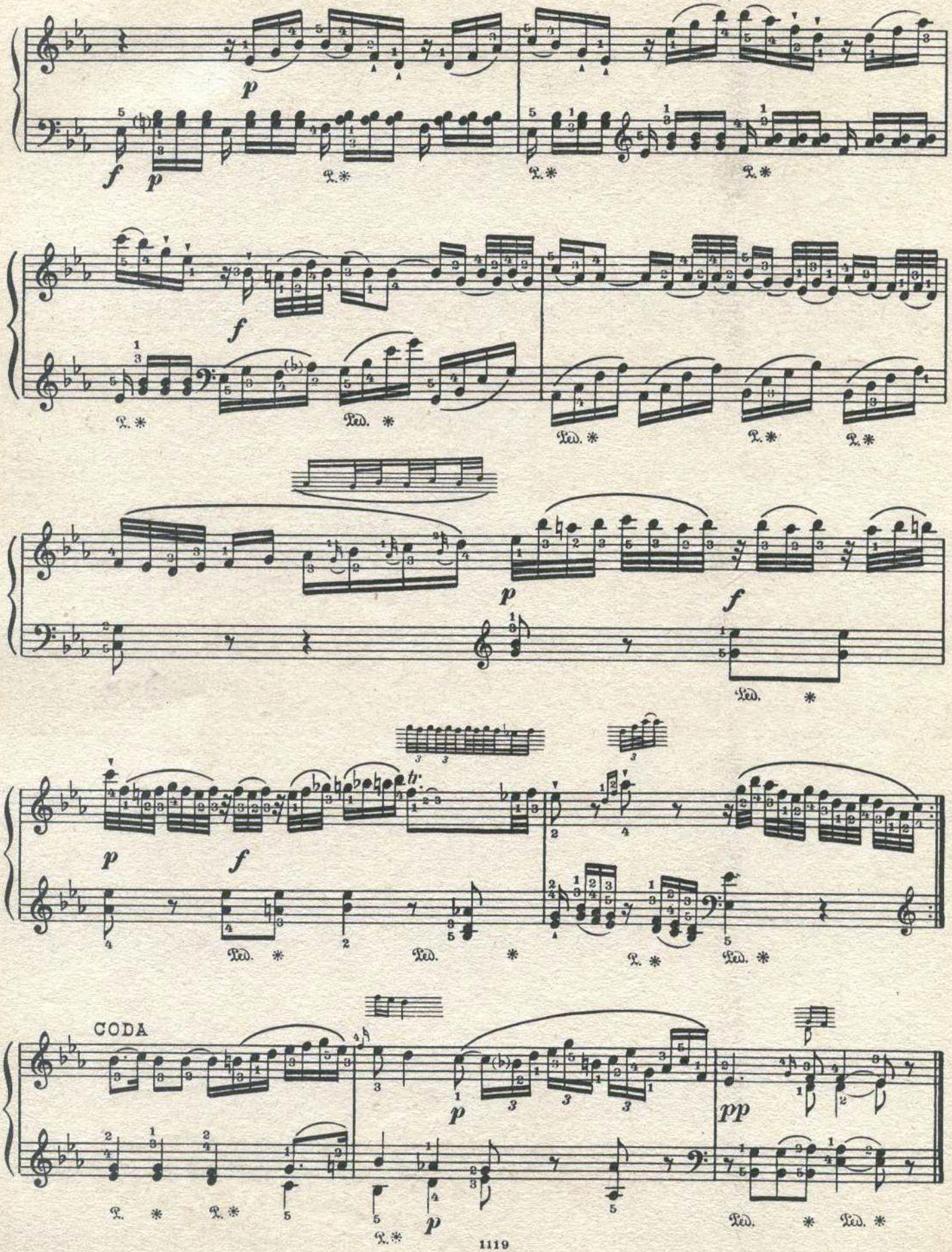
SONATE № 4 СОНАТА

(Сочинена в 1777 г.)

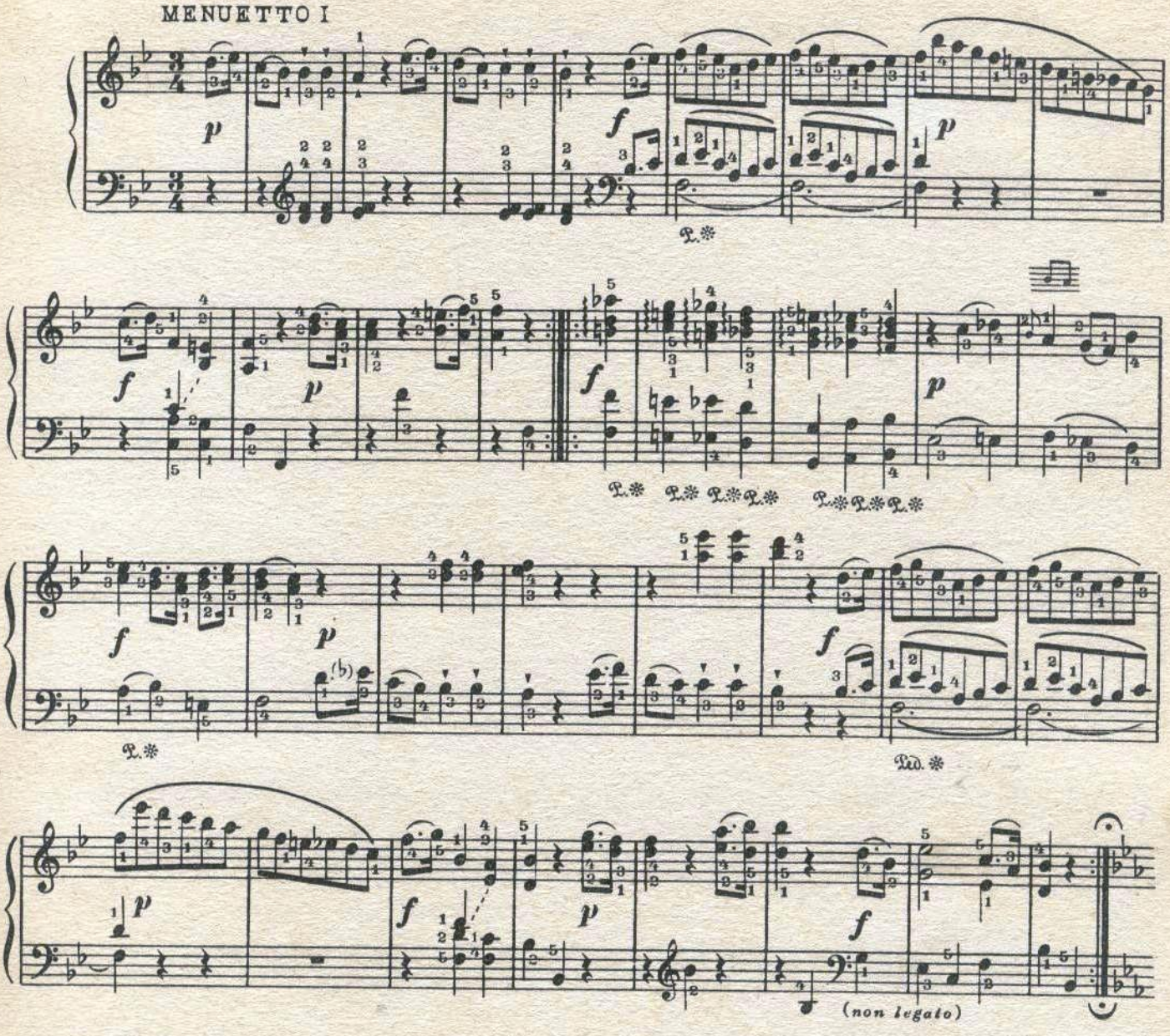
В. А. МОЦАРТ
(Кёхель № 282)



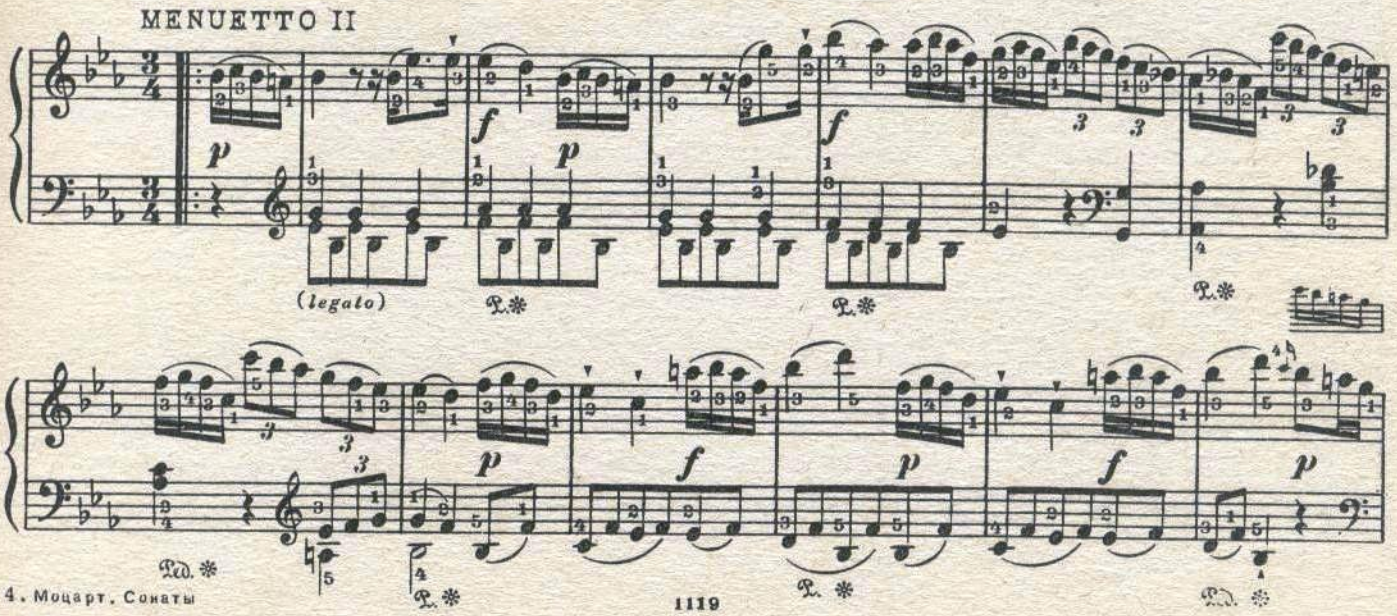

cresc.
cresc.

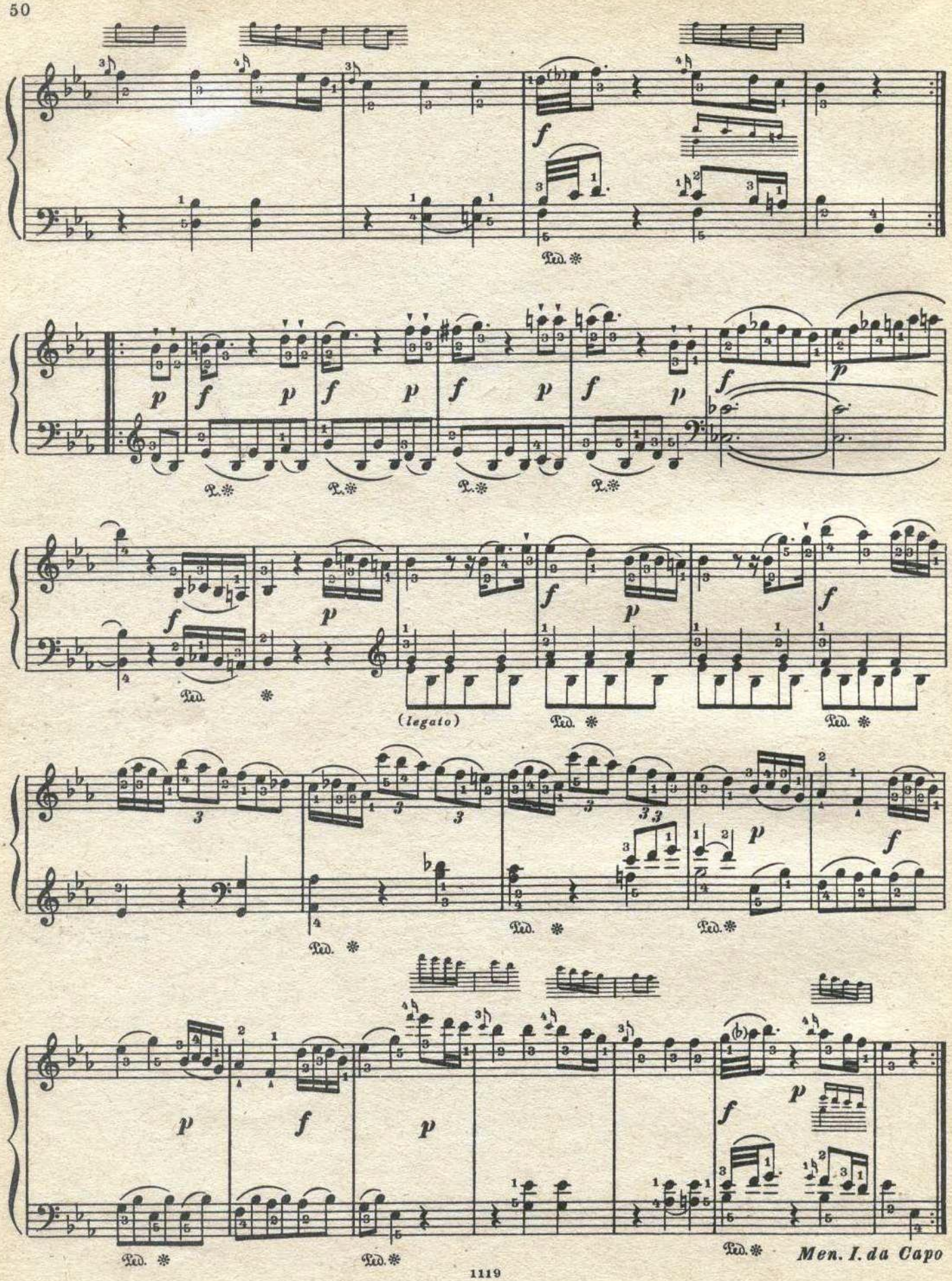

CODA

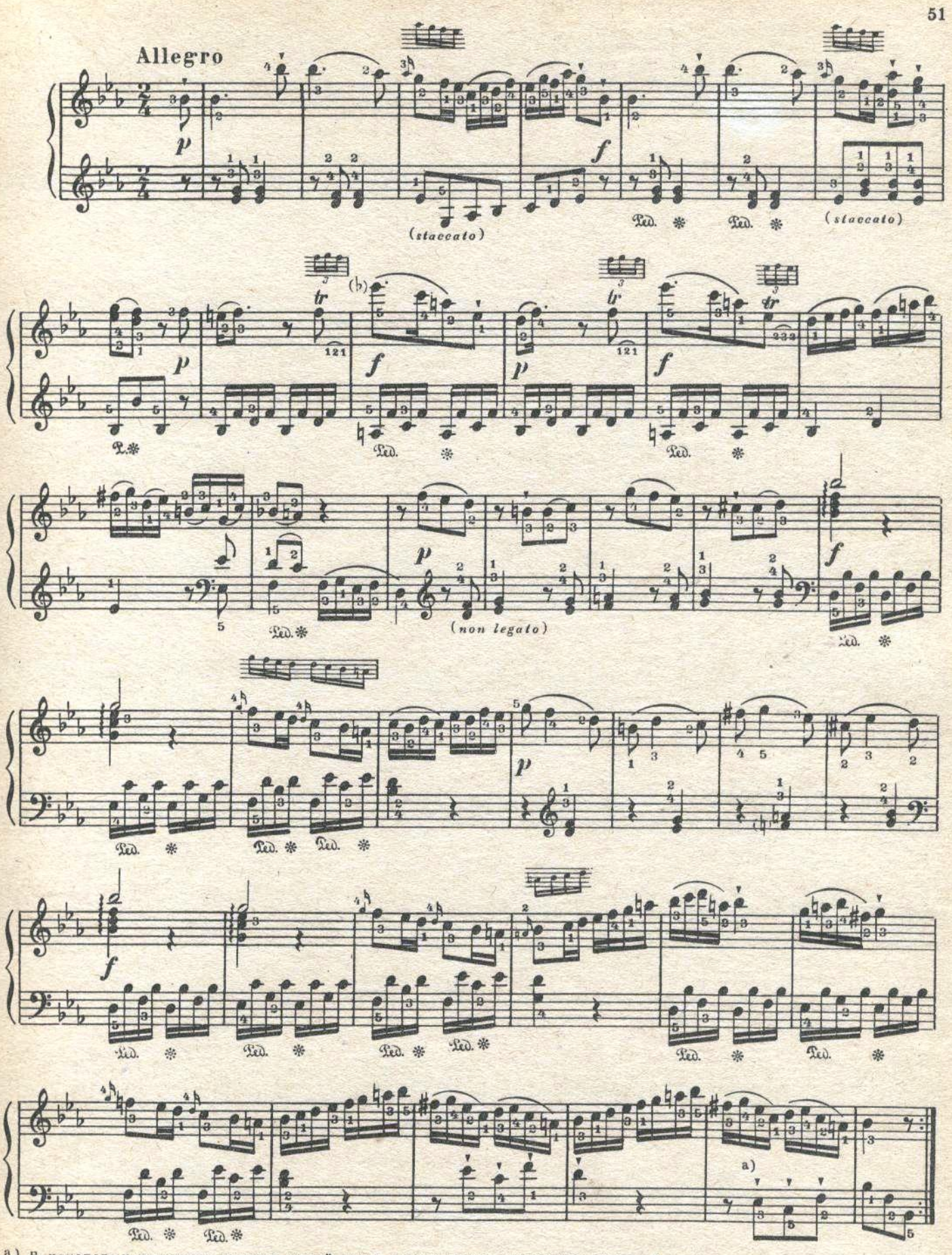
MENUETTO I



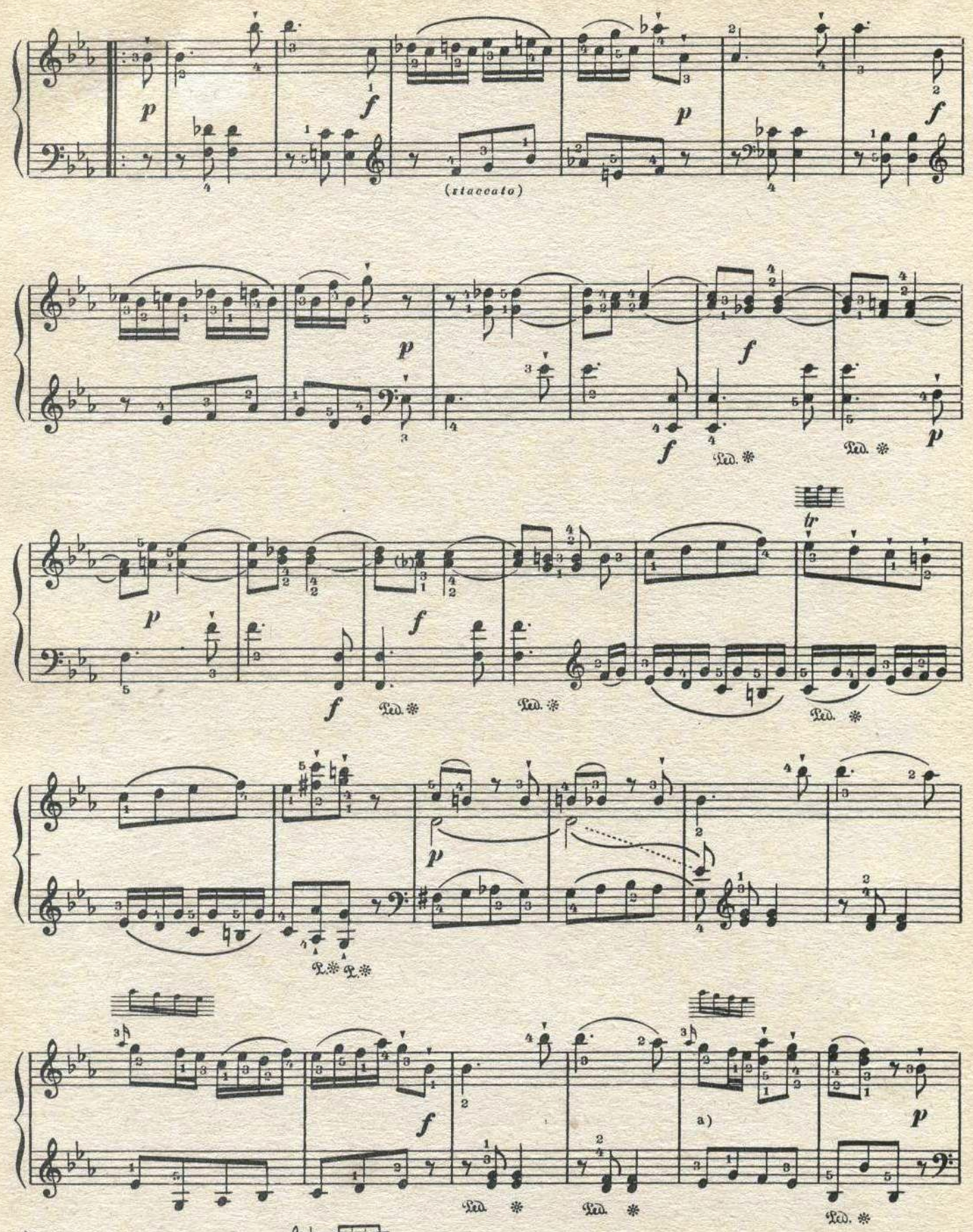
MENUETTO II



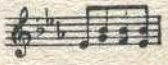

Ped. ✻
(legato)
Men. I. da Capo

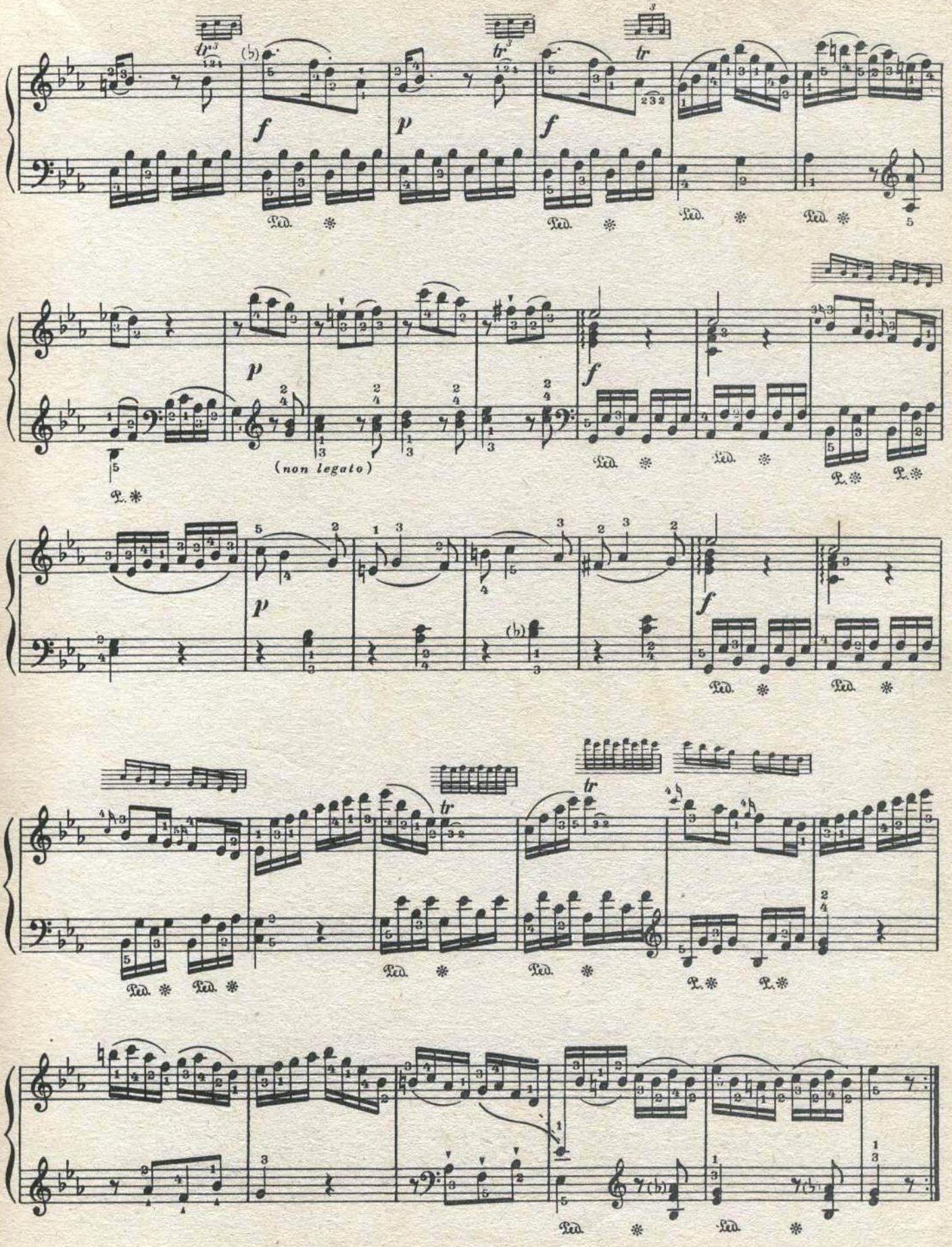


a) В некоторых изданиях партия левой руки в этом такте изложена октавой выше.



a) В некоторых изданиях так:

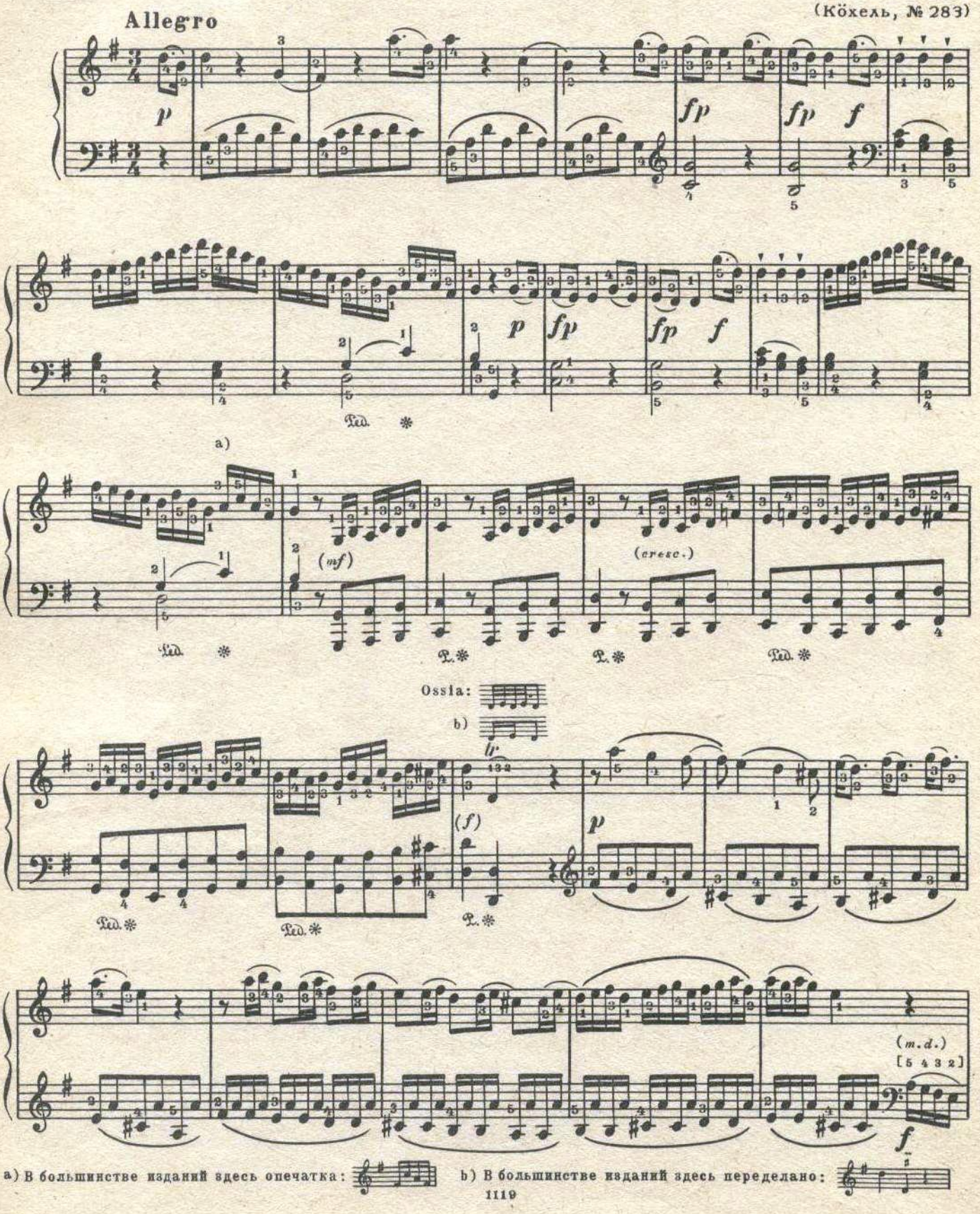



(non legato)

CONATE № 5 СОНАТА

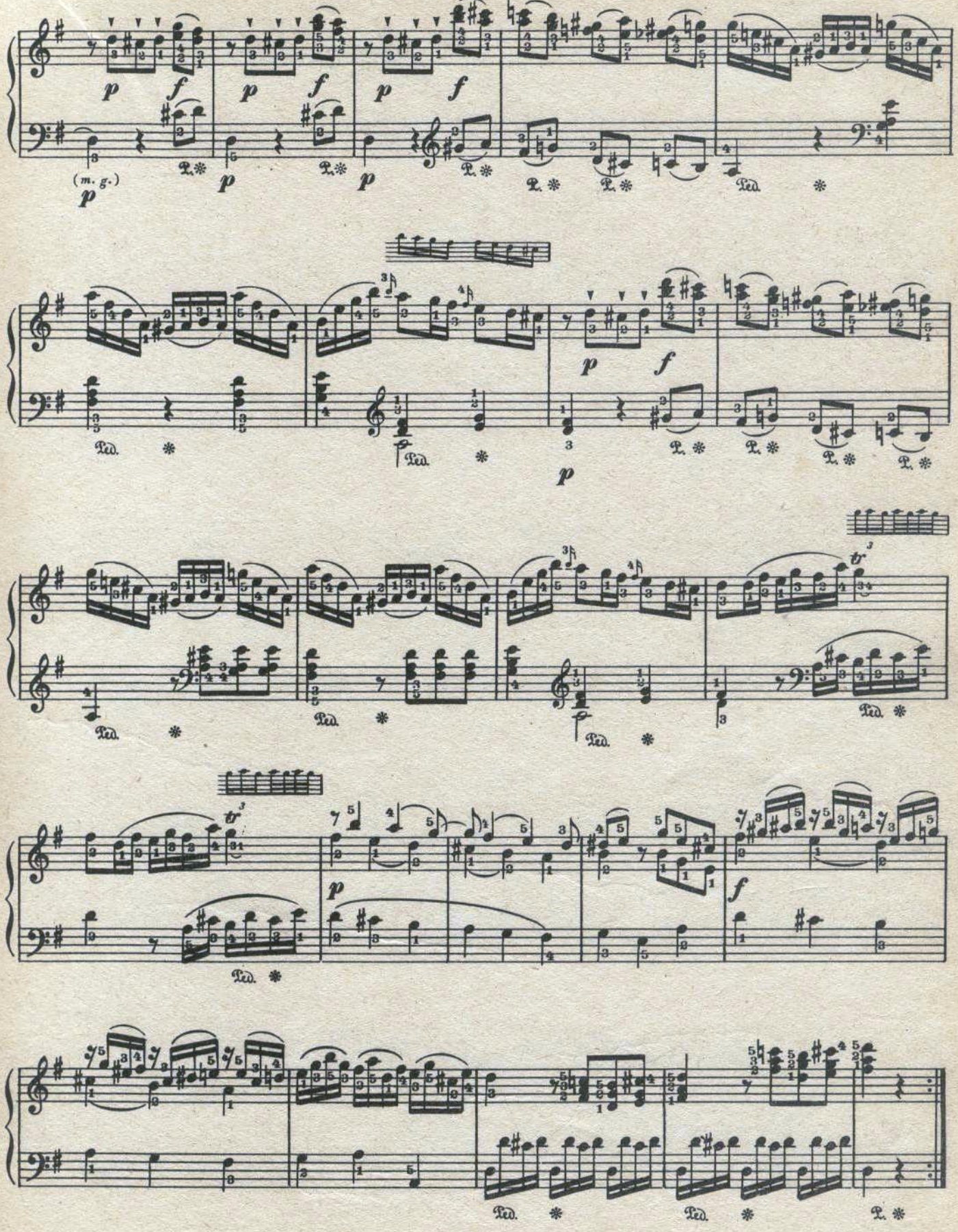
(Сочинена в 1777 г.)

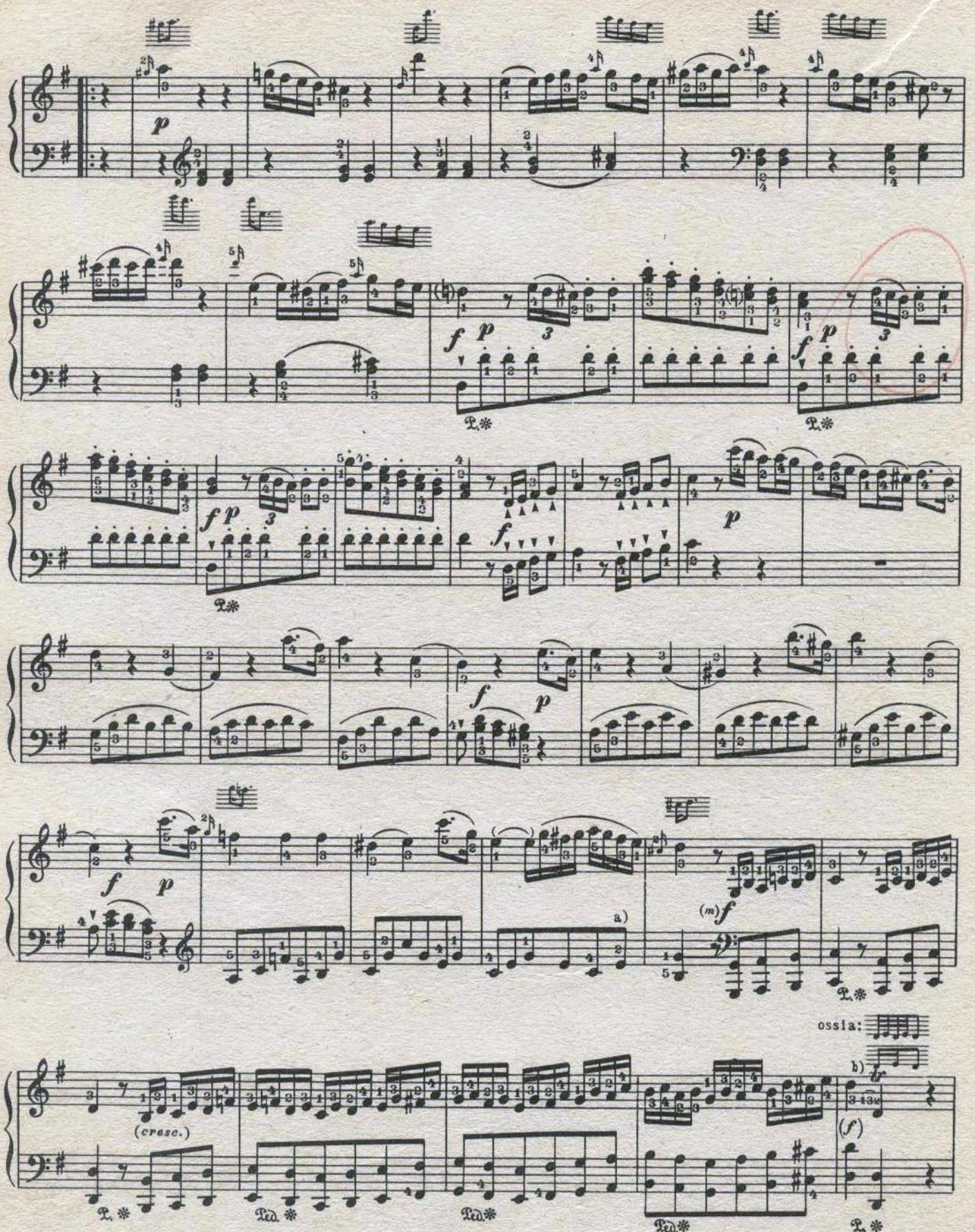
В. А. МОЦАРТ
(Кёхель, № 283)



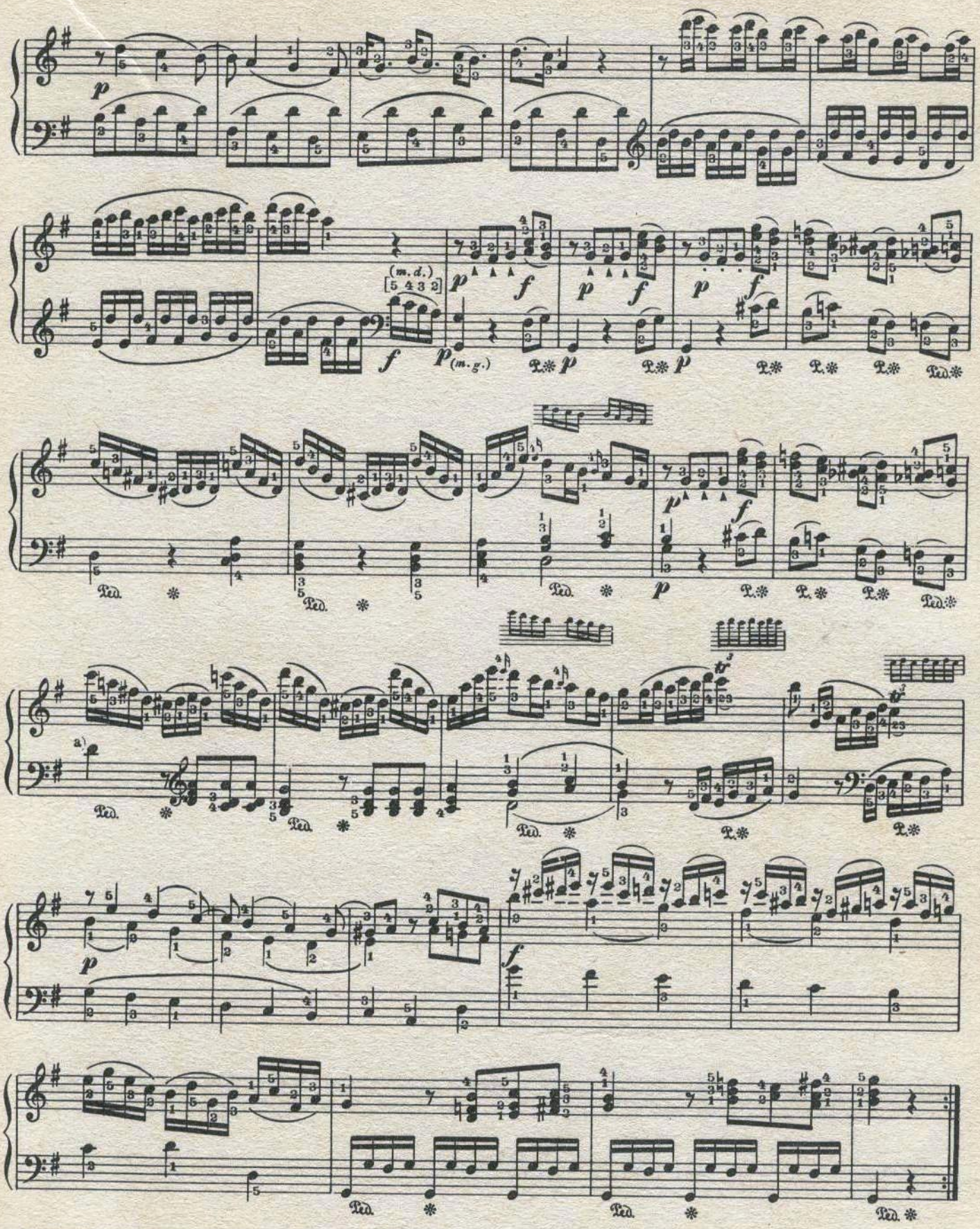
a) В большинстве изданий здесь опечатка:

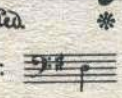
b) В большинстве изданий здесь переделано:

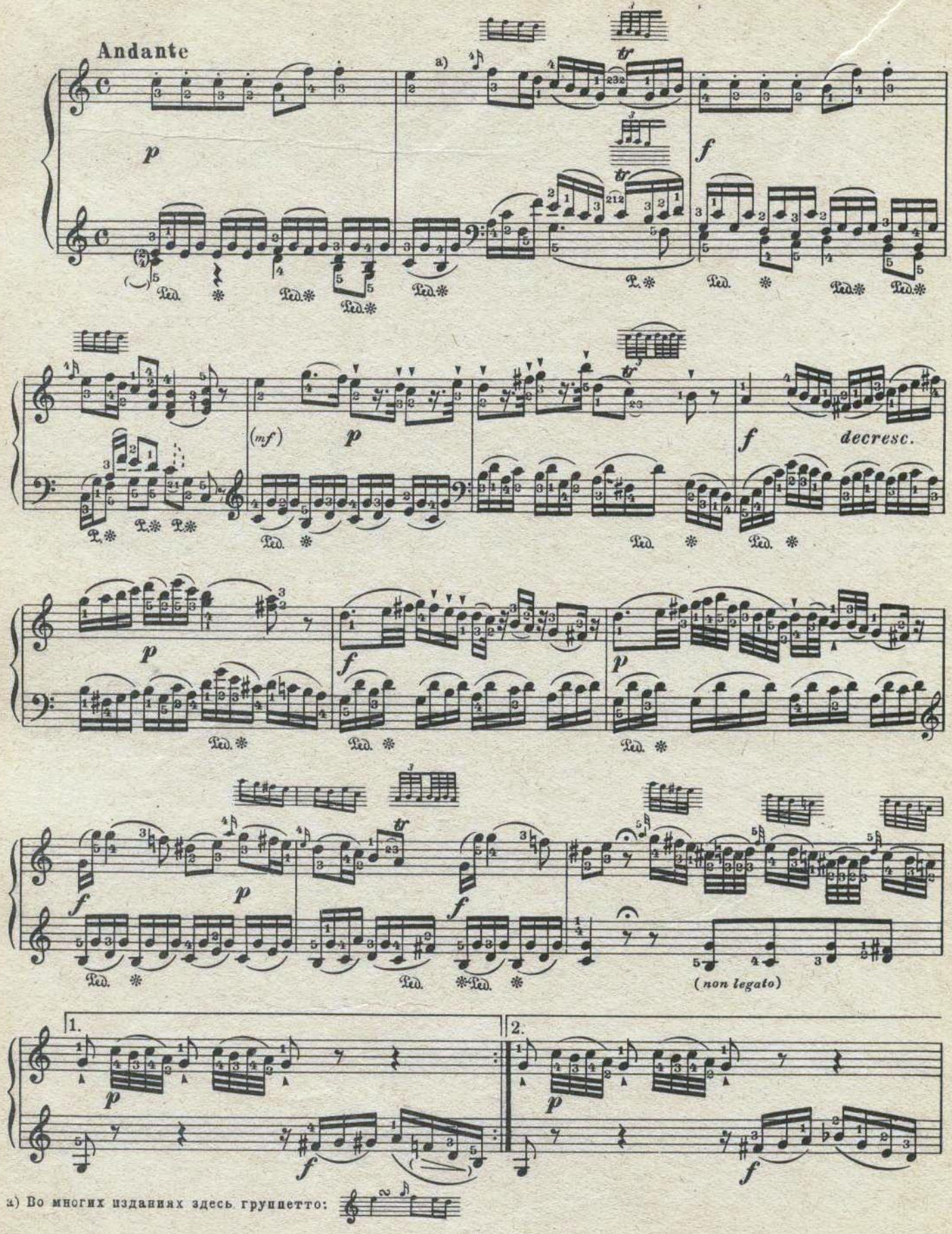

(m. g.)
Ped.



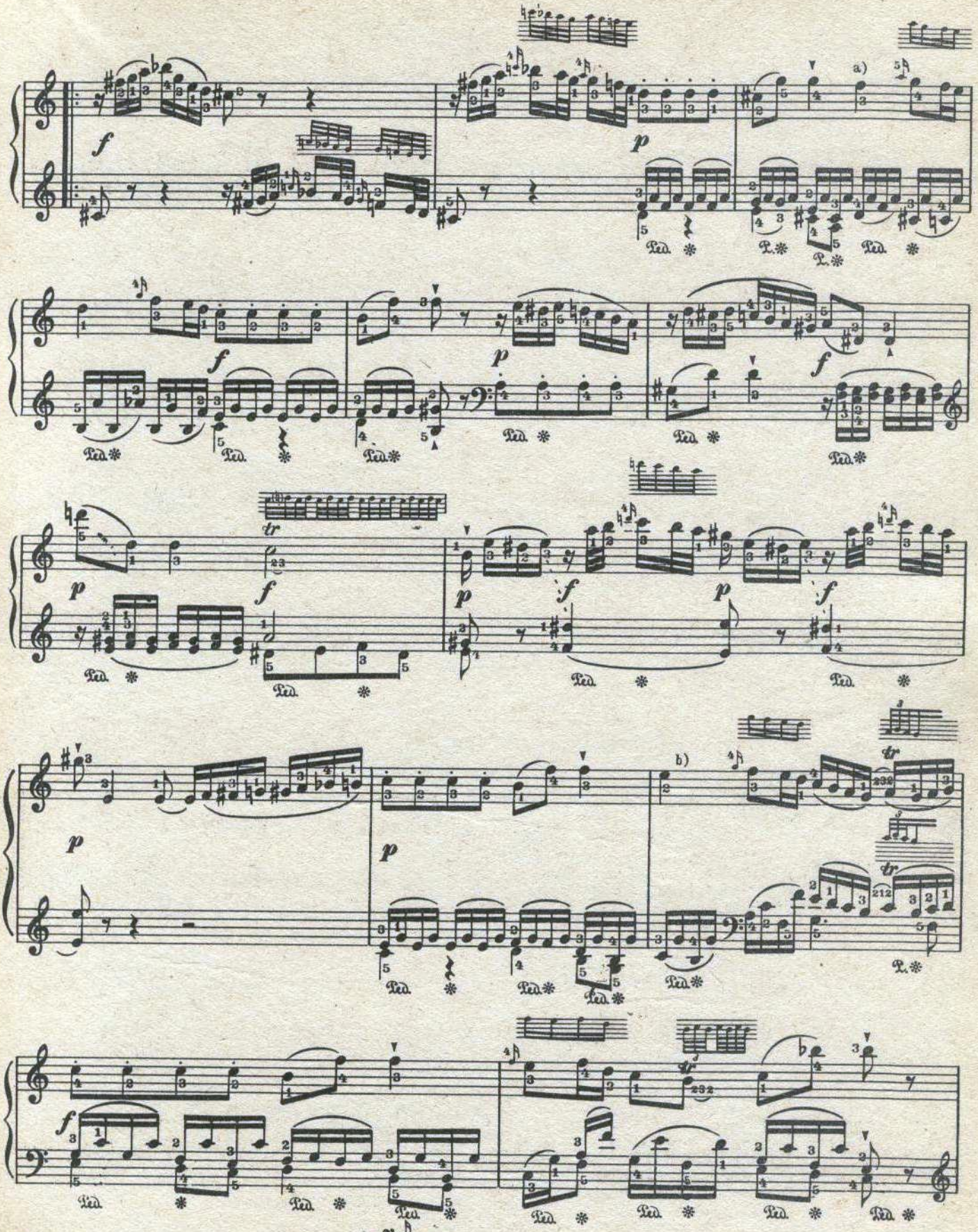
a) Во многих изданиях здесь на последней восьмой *b*. b) См. примеч. b) на стр. 54



а) Во многих изданиях это *d*-октавой ниже: 

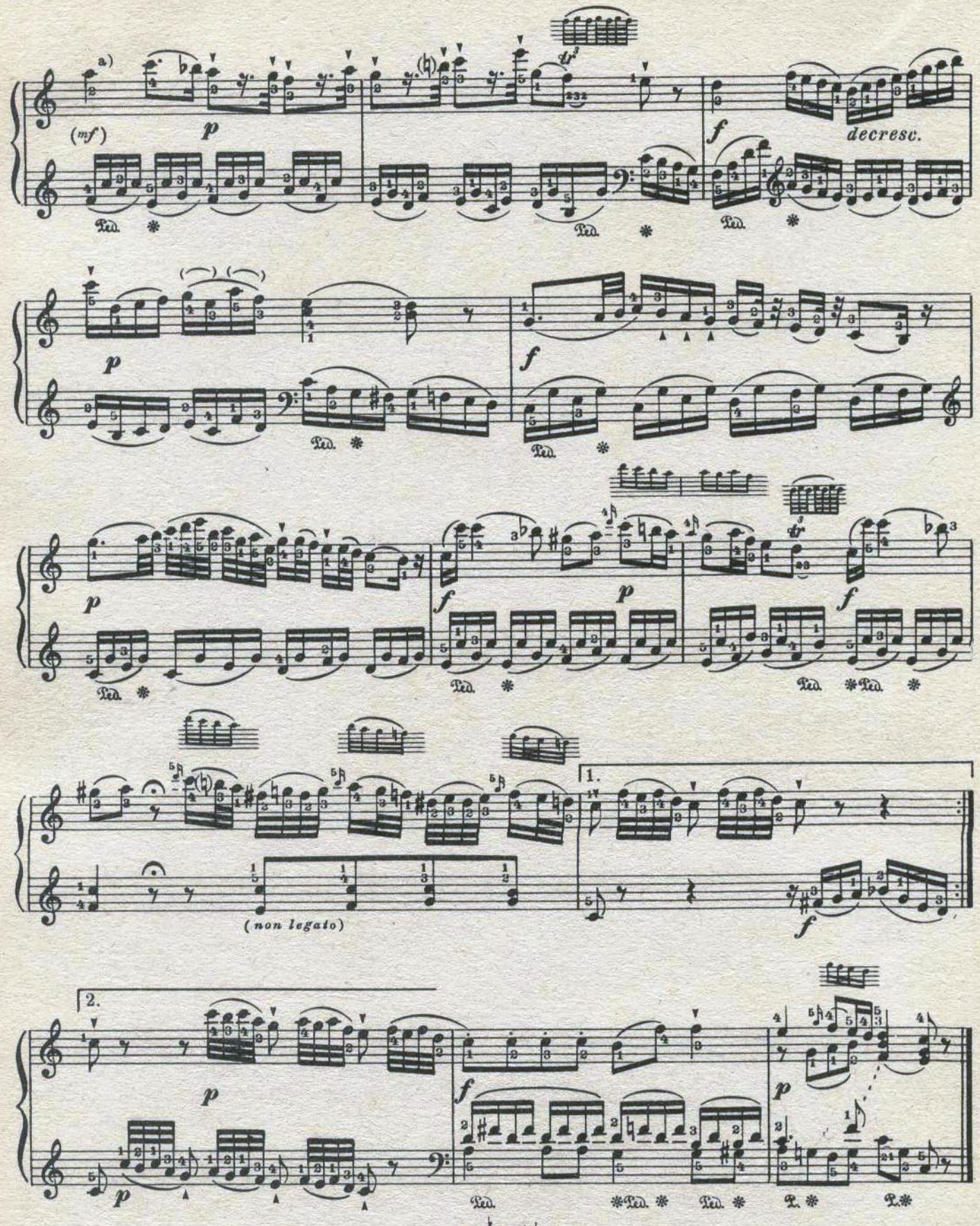


а) Во многих изданиях здесь группетто:

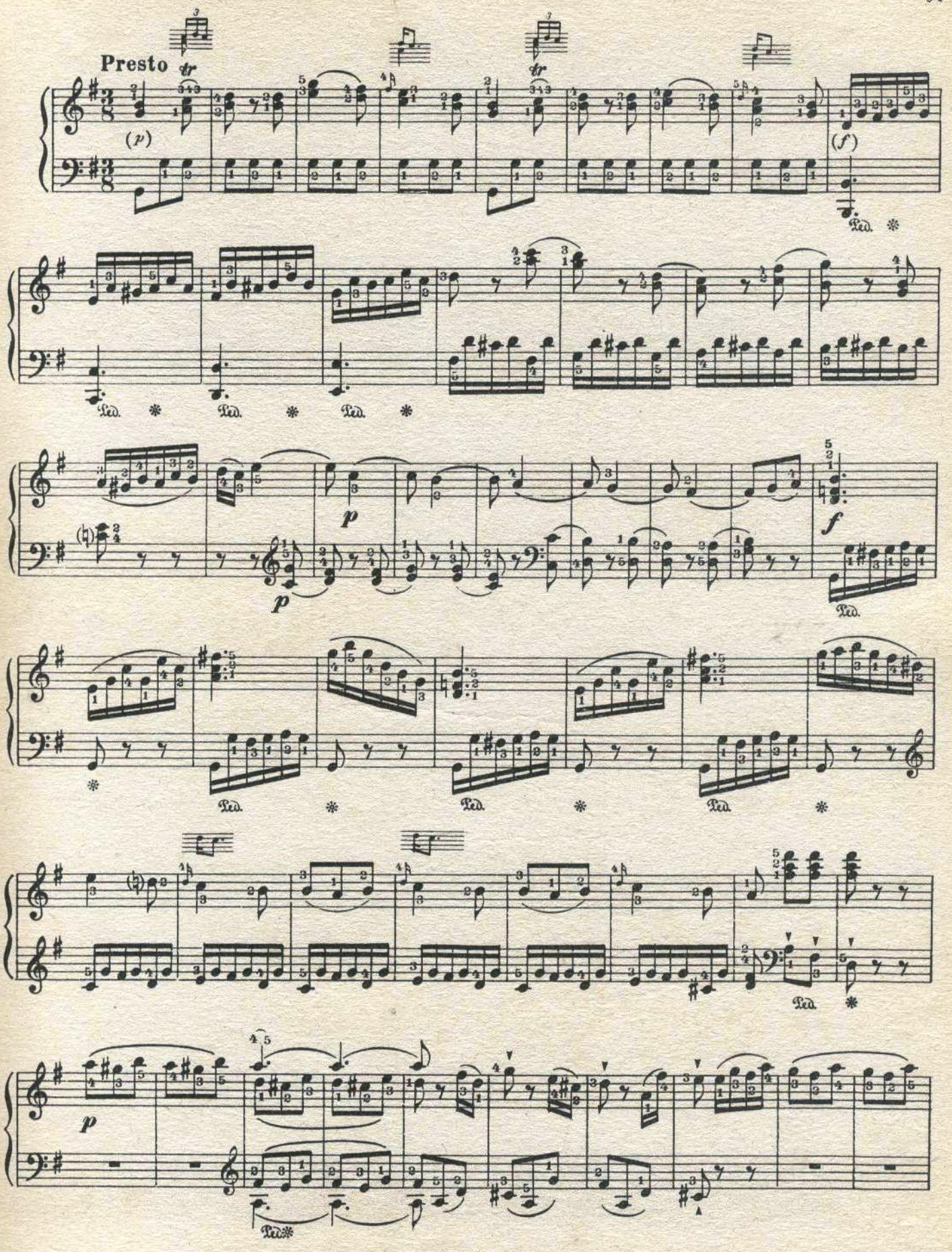


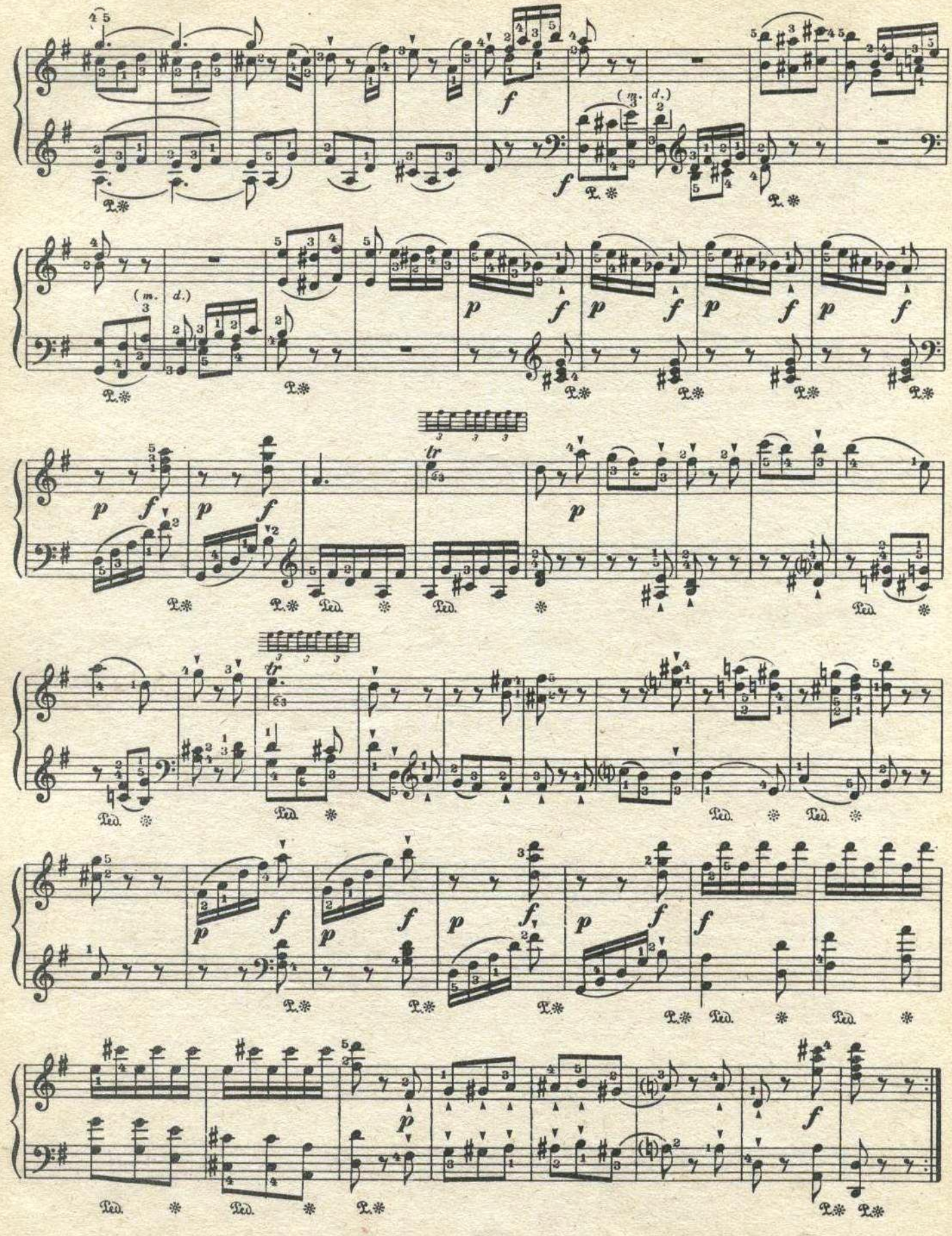
a) В некоторых изданиях здесь группетто:

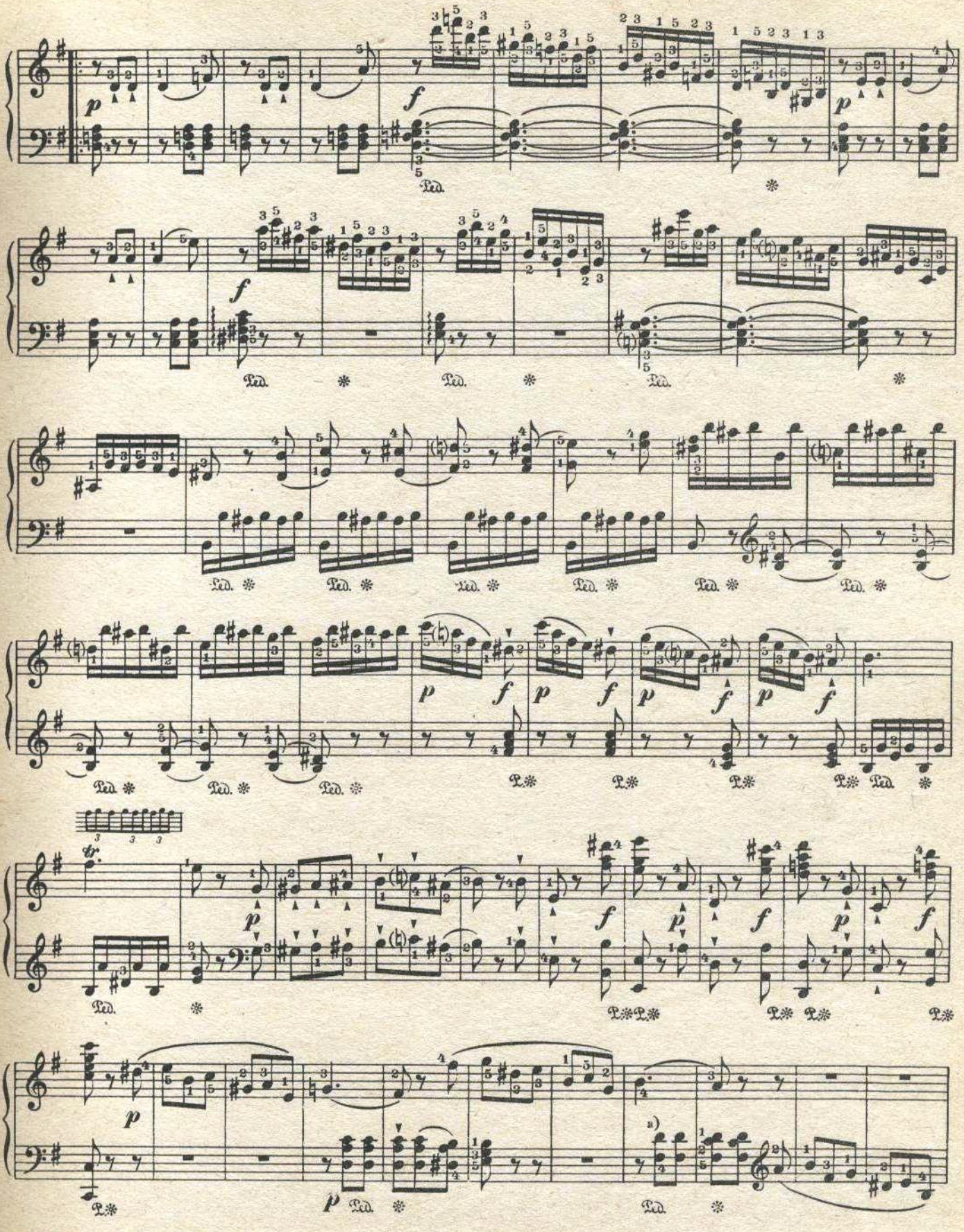
b) Здесь также в некоторых изданиях группетто.



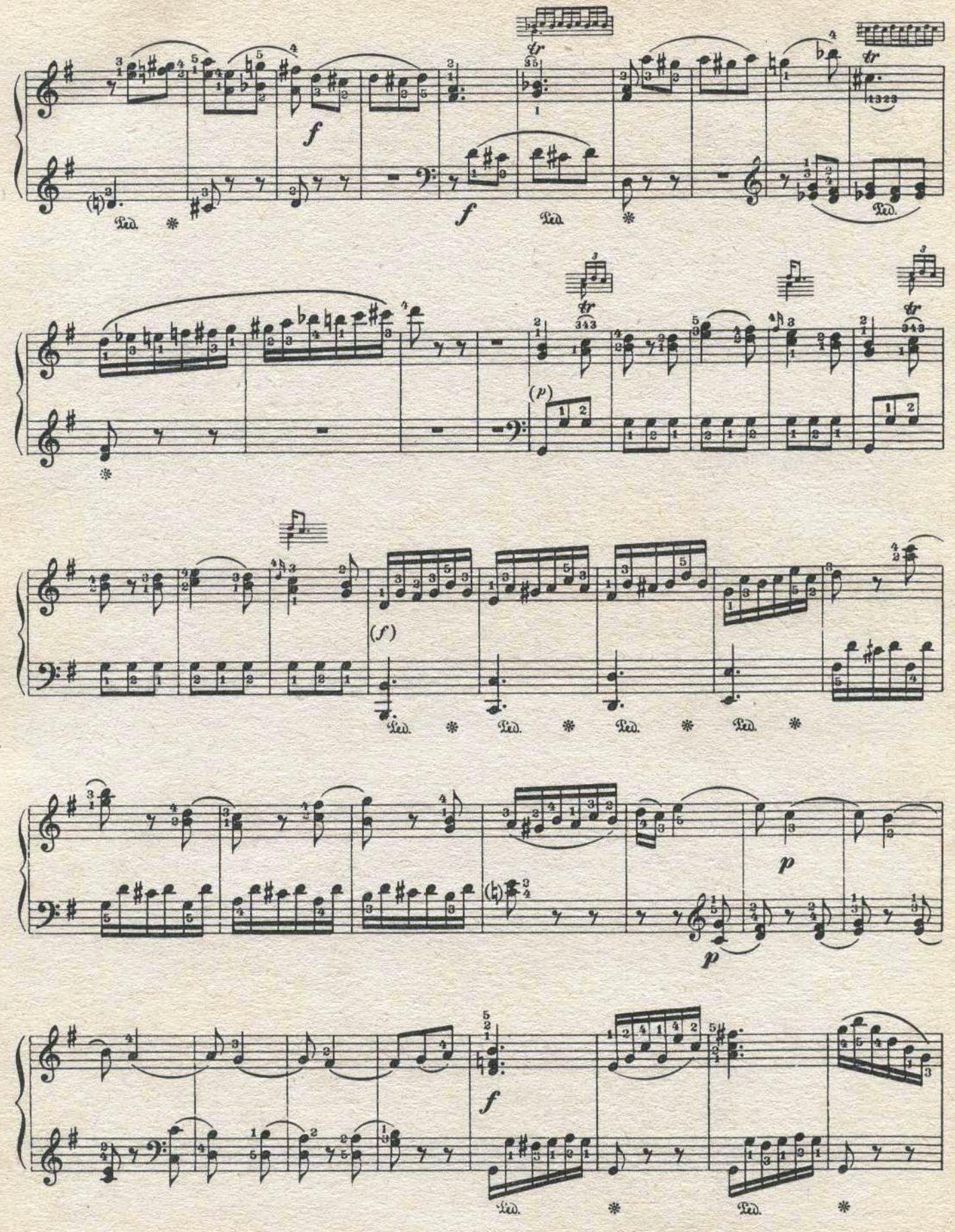
а) Здесь также в некоторых изданиях группетто:

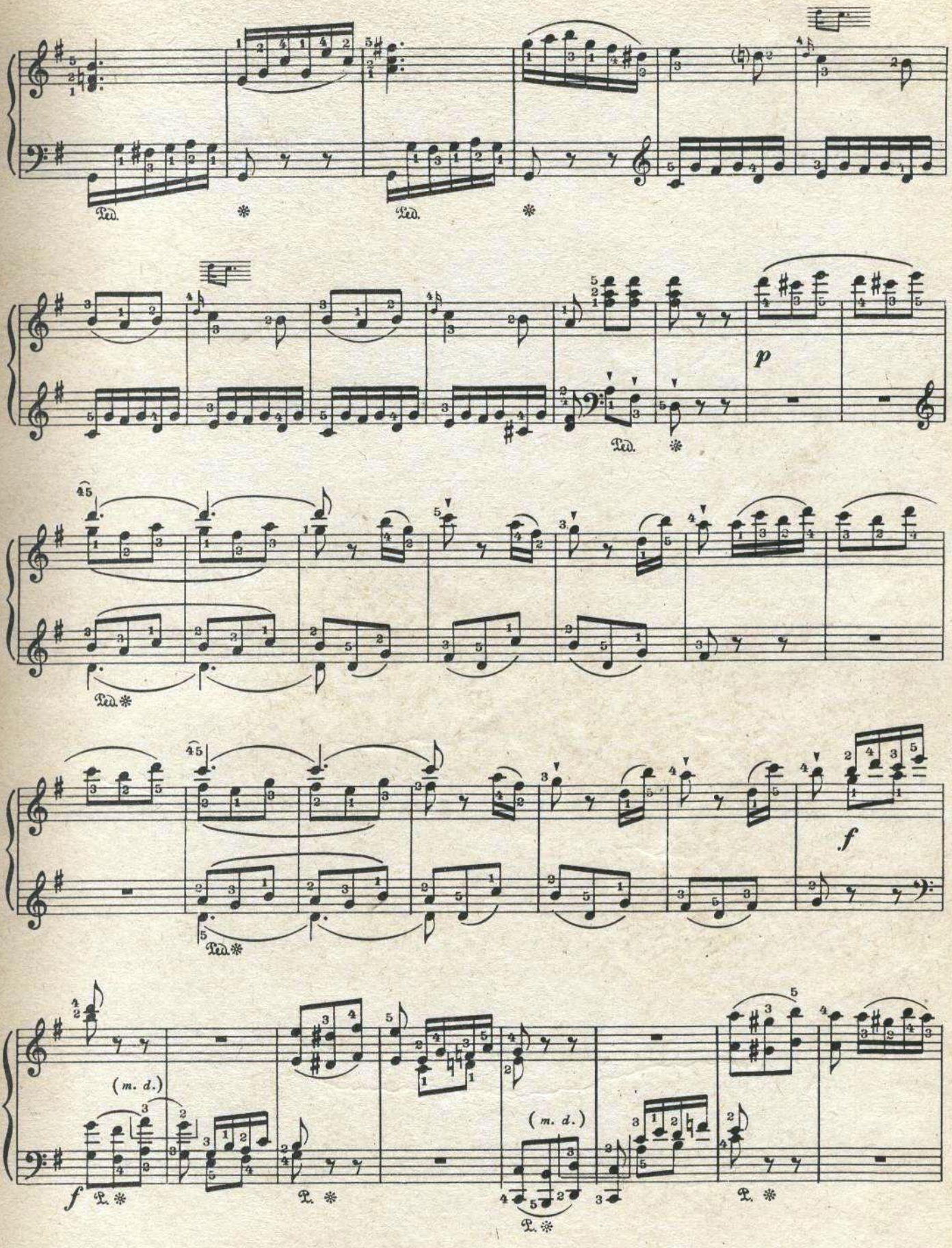

Presto
(p)
(f)
p
p
f
p

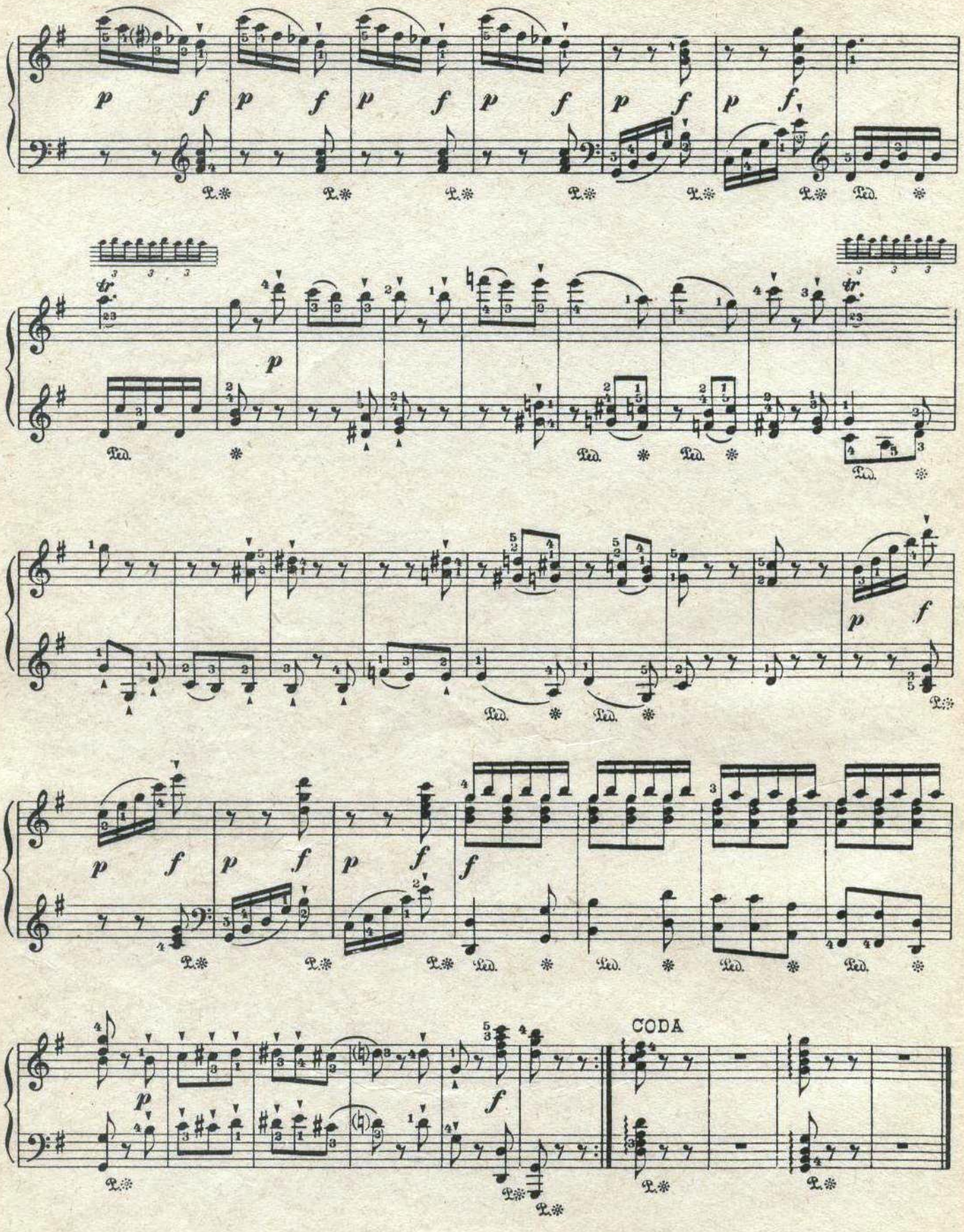




а) В некоторых изданиях все четыре раза этот аккорд без *c*, в других-все четыре с *c*.


f
f
(p)
(f)
p
p
f

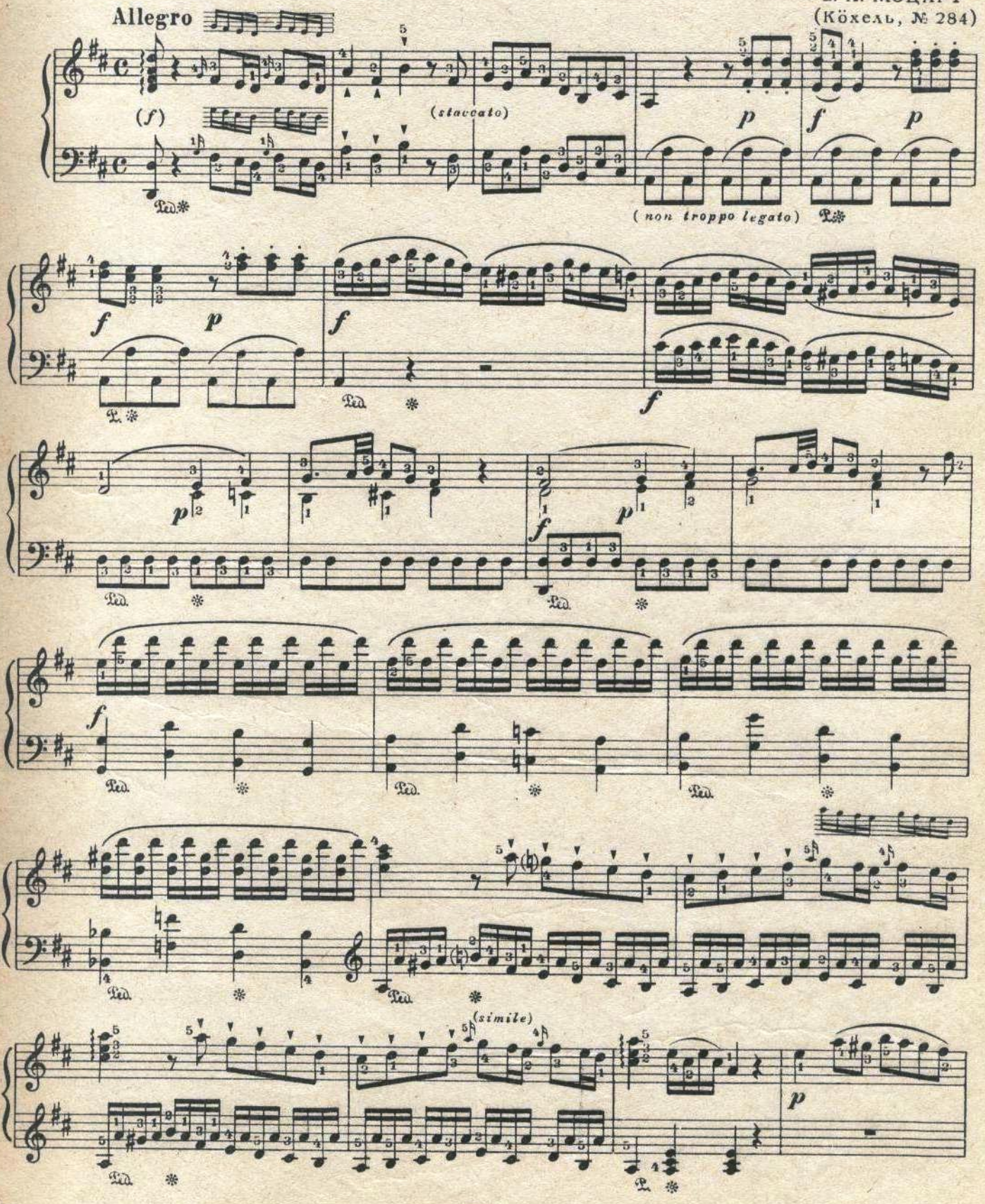

Ped.
p
f
(m. d.)

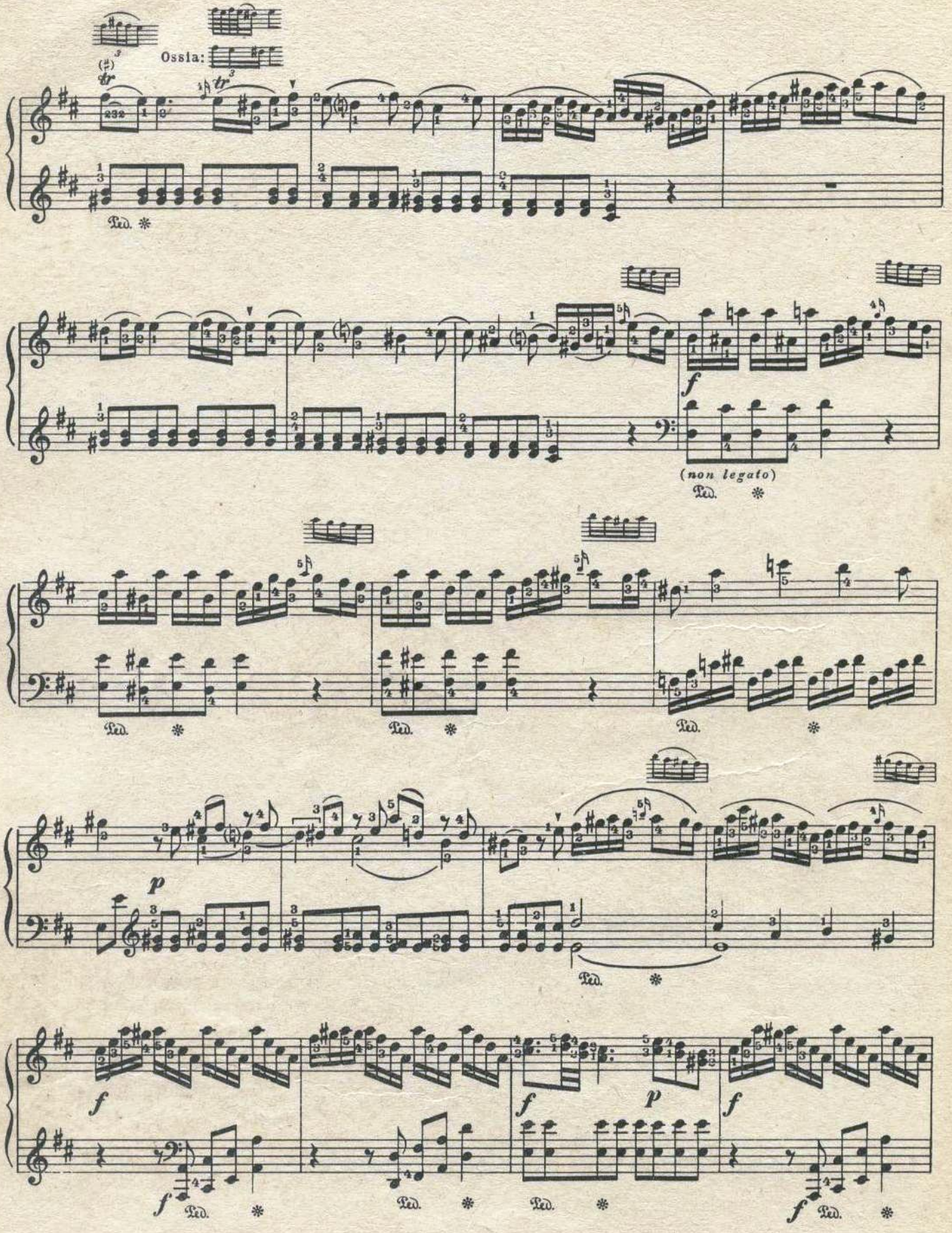

CODA

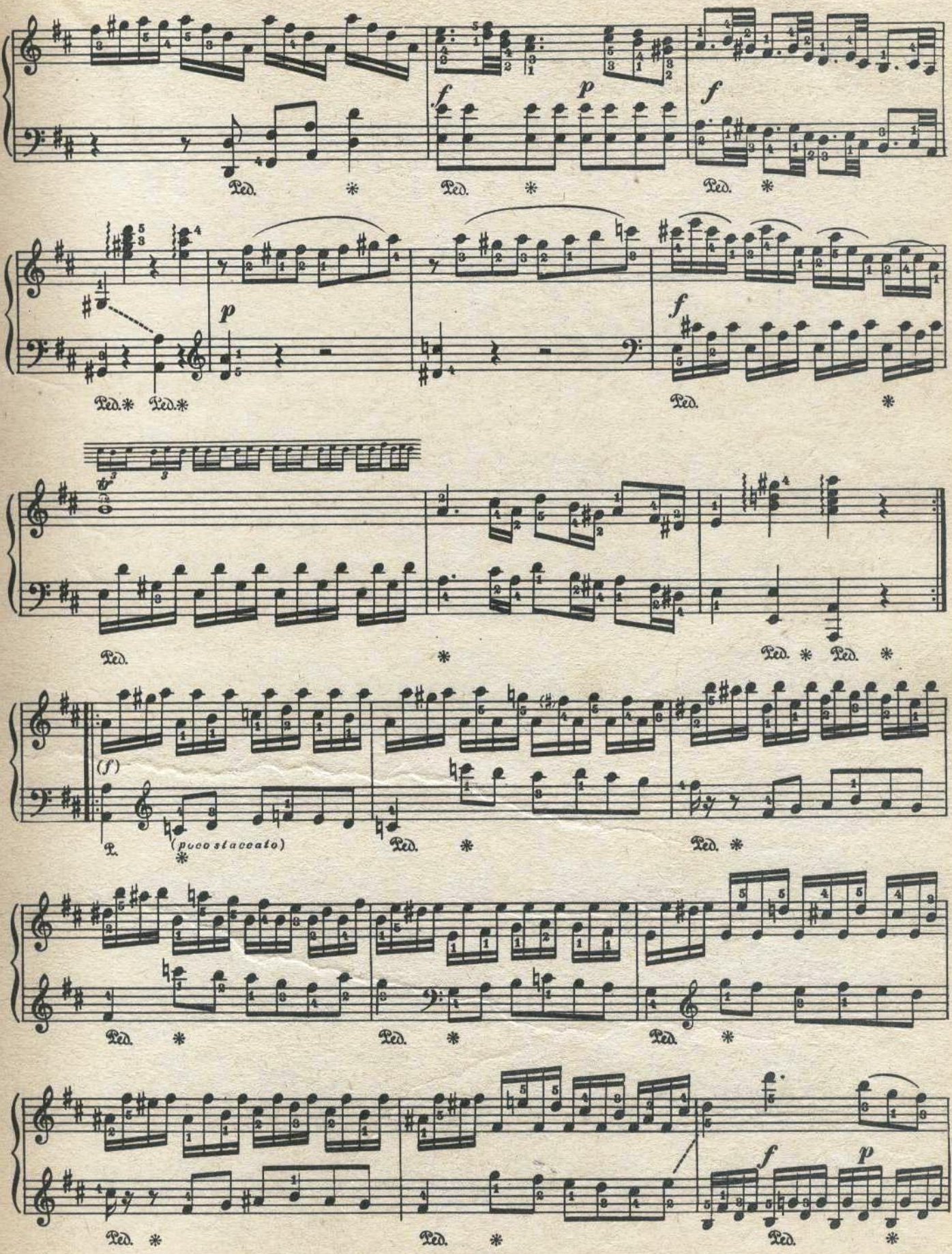
SONATE № 6 СОНАТА

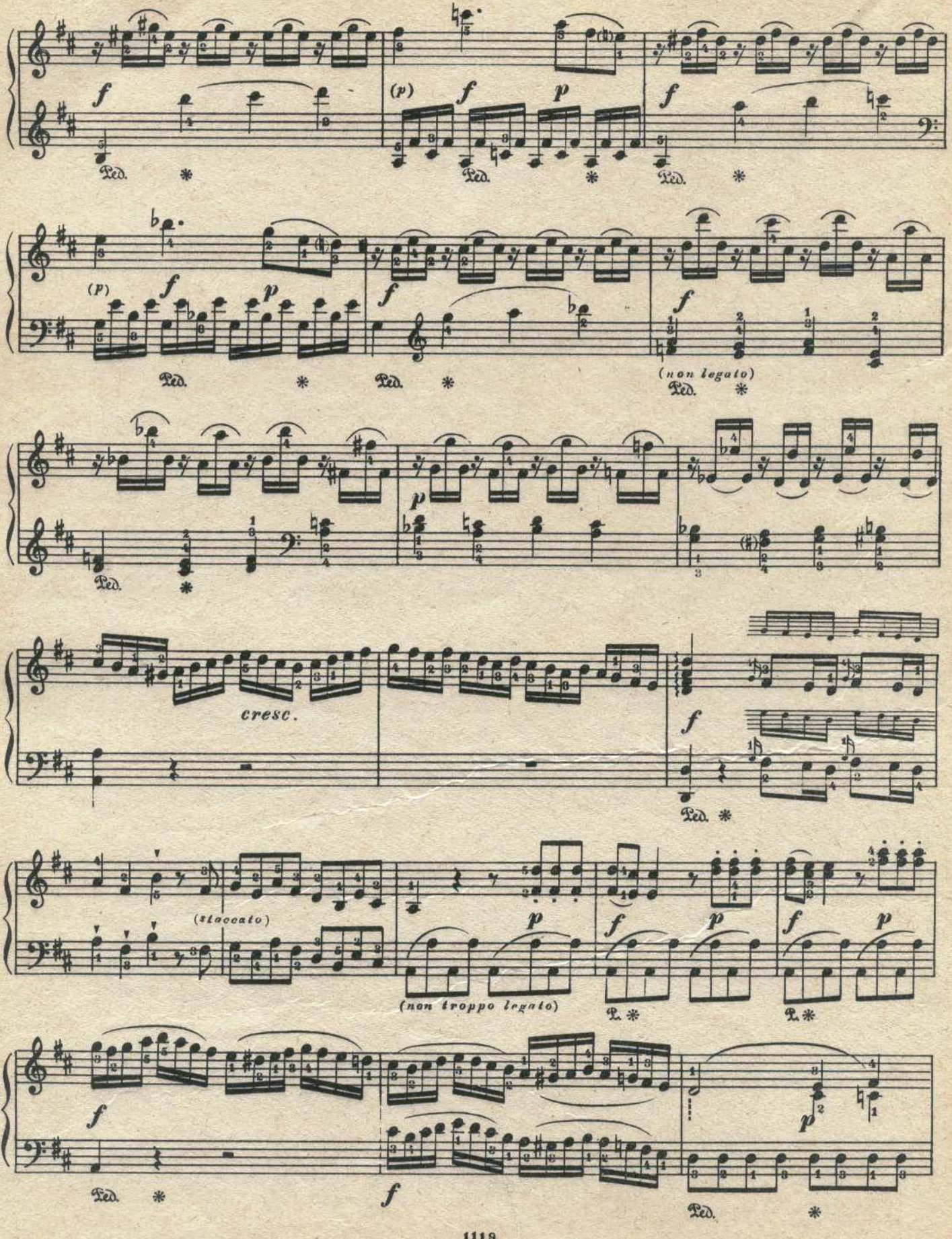
(Сочинена в 1777 г.)

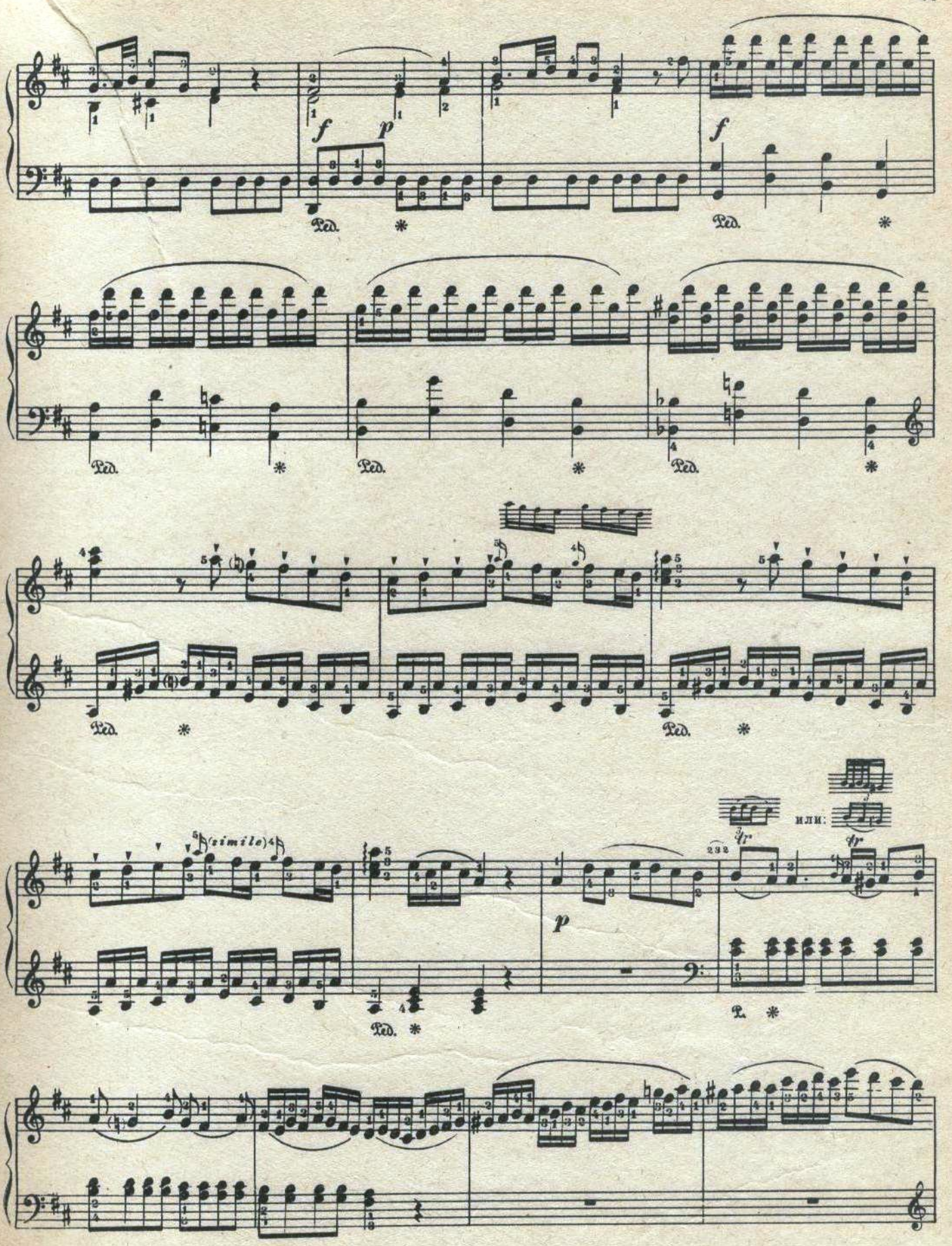
В. А. МОЦАРТ
(Кёхель, № 284)

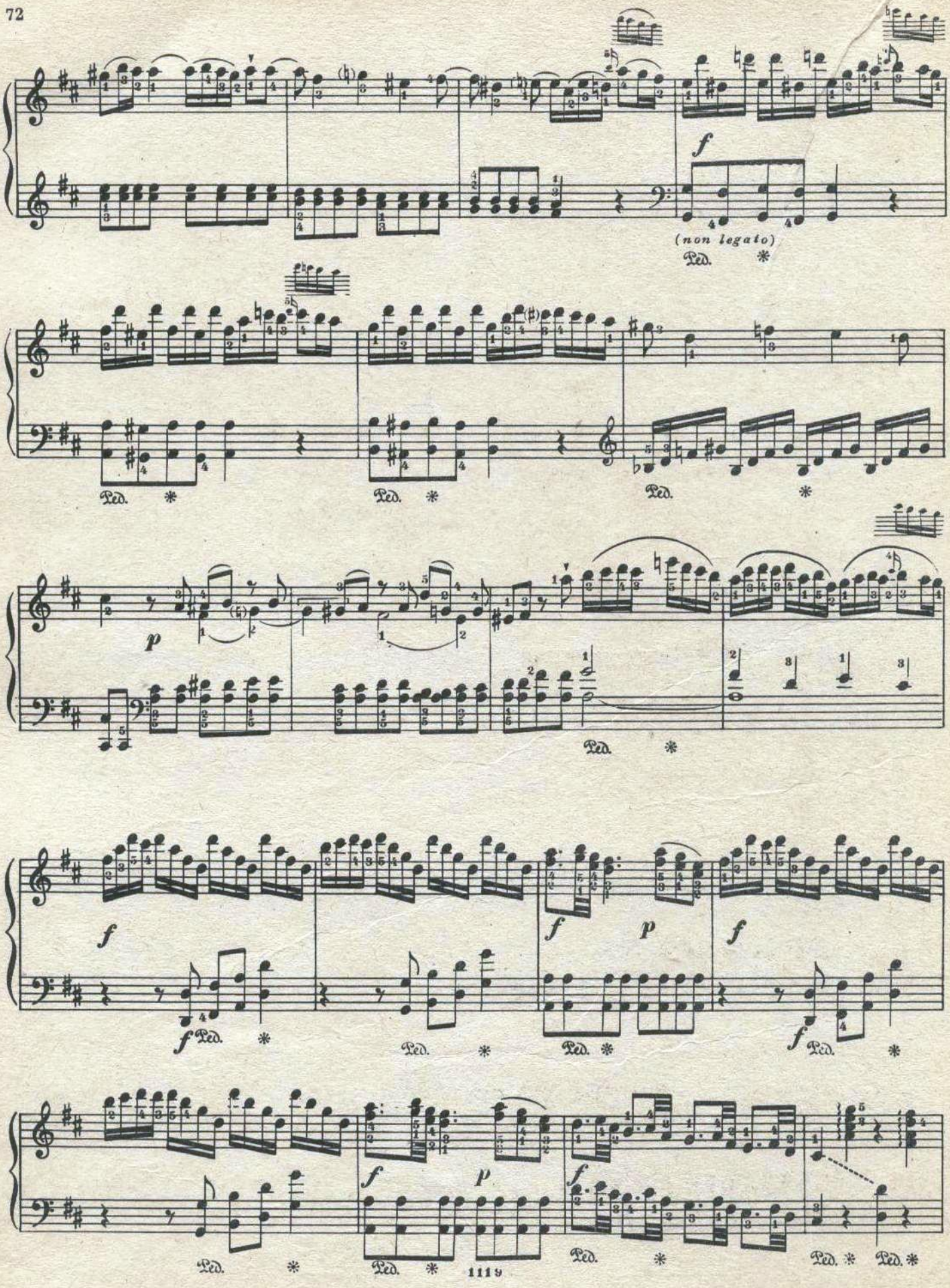


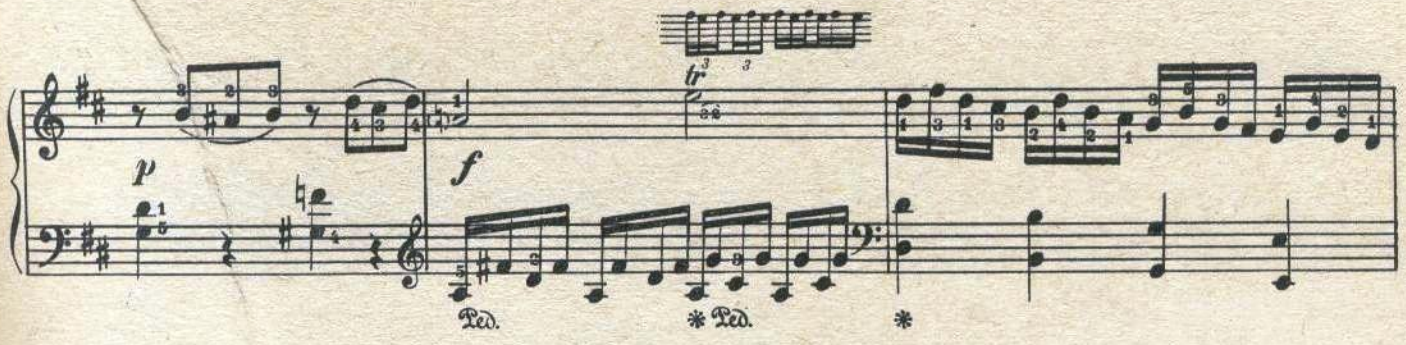

Ossia:
Ped.
f
(non legato)
p

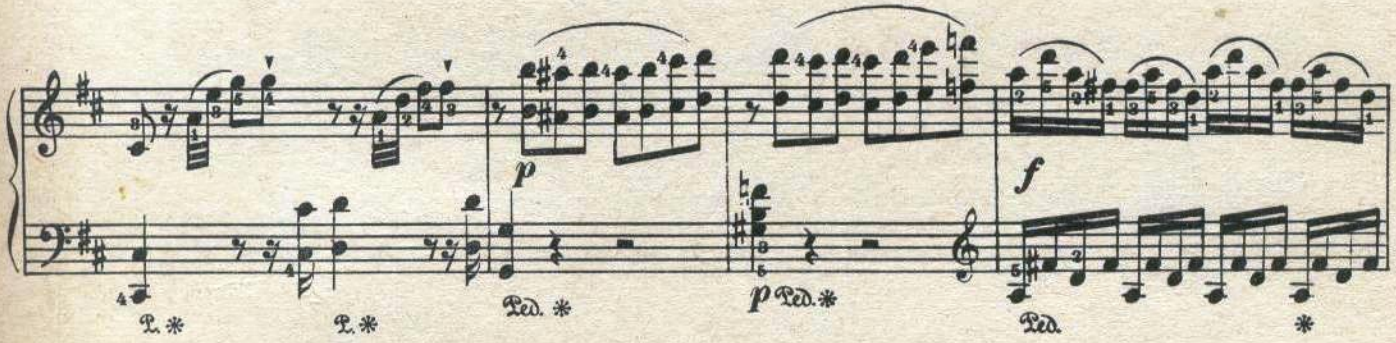

f
p
f
Ped.
p
f
(f)
(poco staccato)

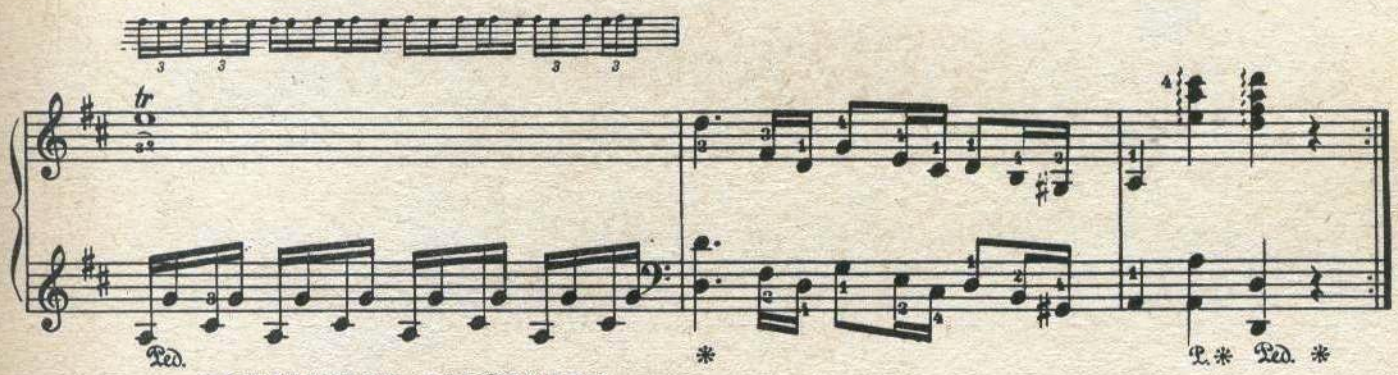

(p)
Ped.
(non legato)
cresc.
(staccato)
(non troppo legato)


f
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
(simile)
p
или:
Ped.


(non legato)
Ped.

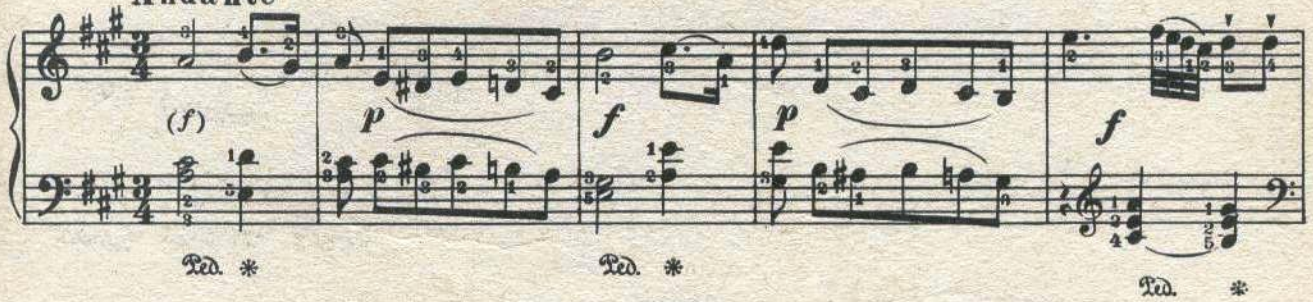


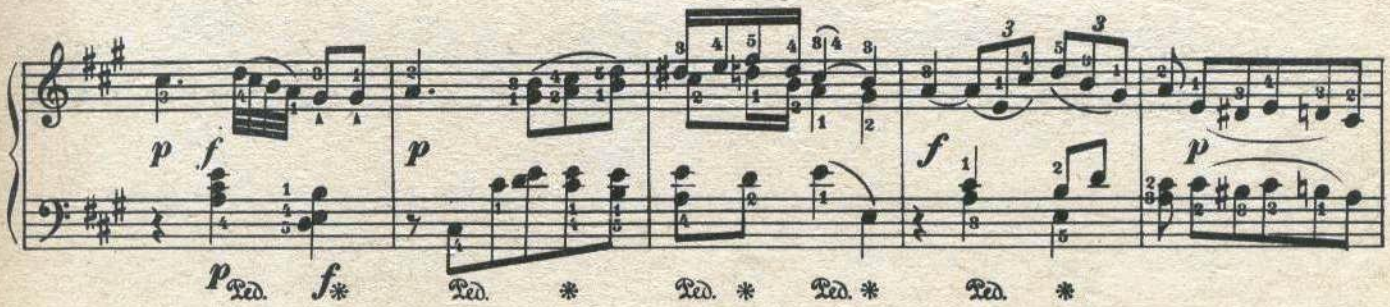


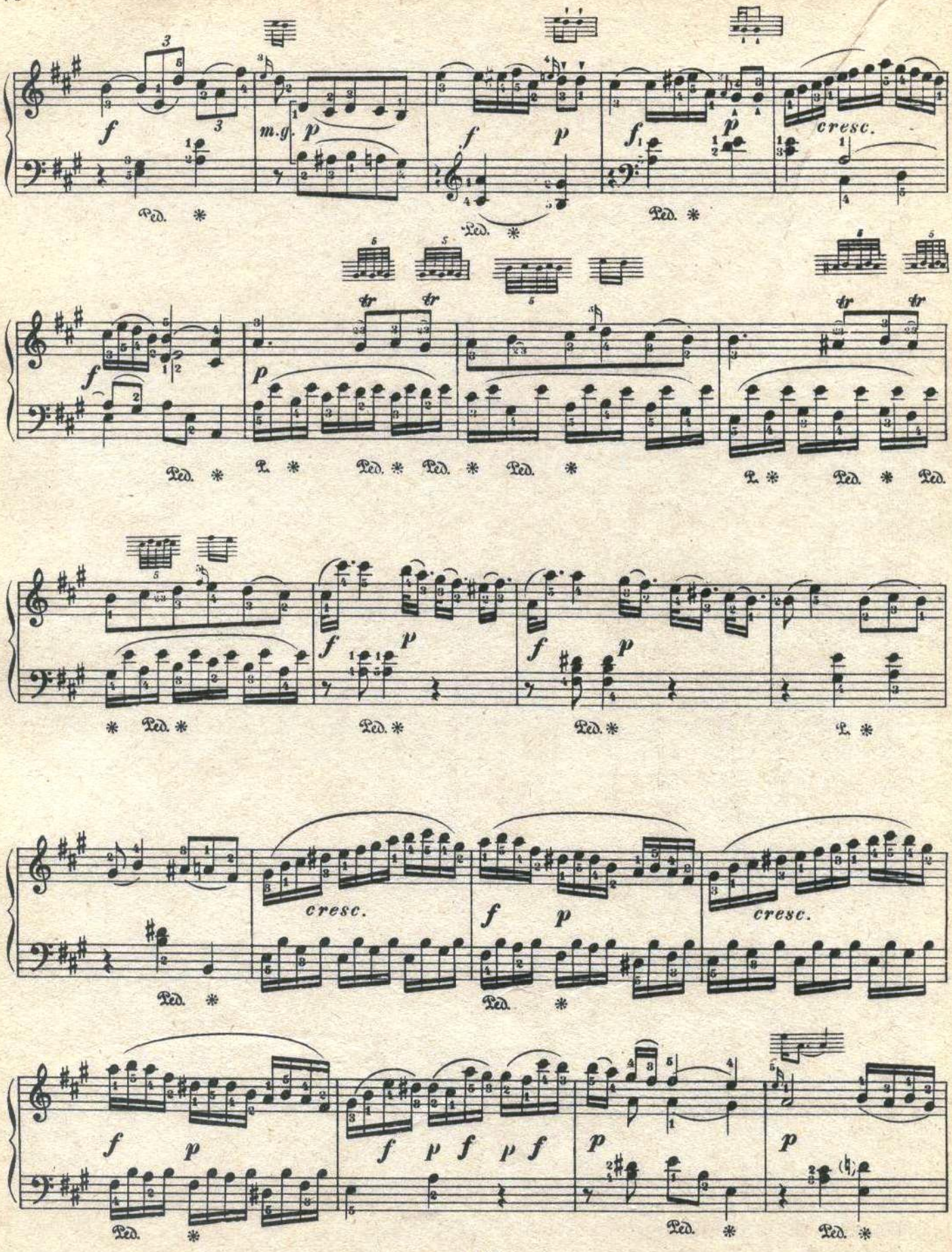


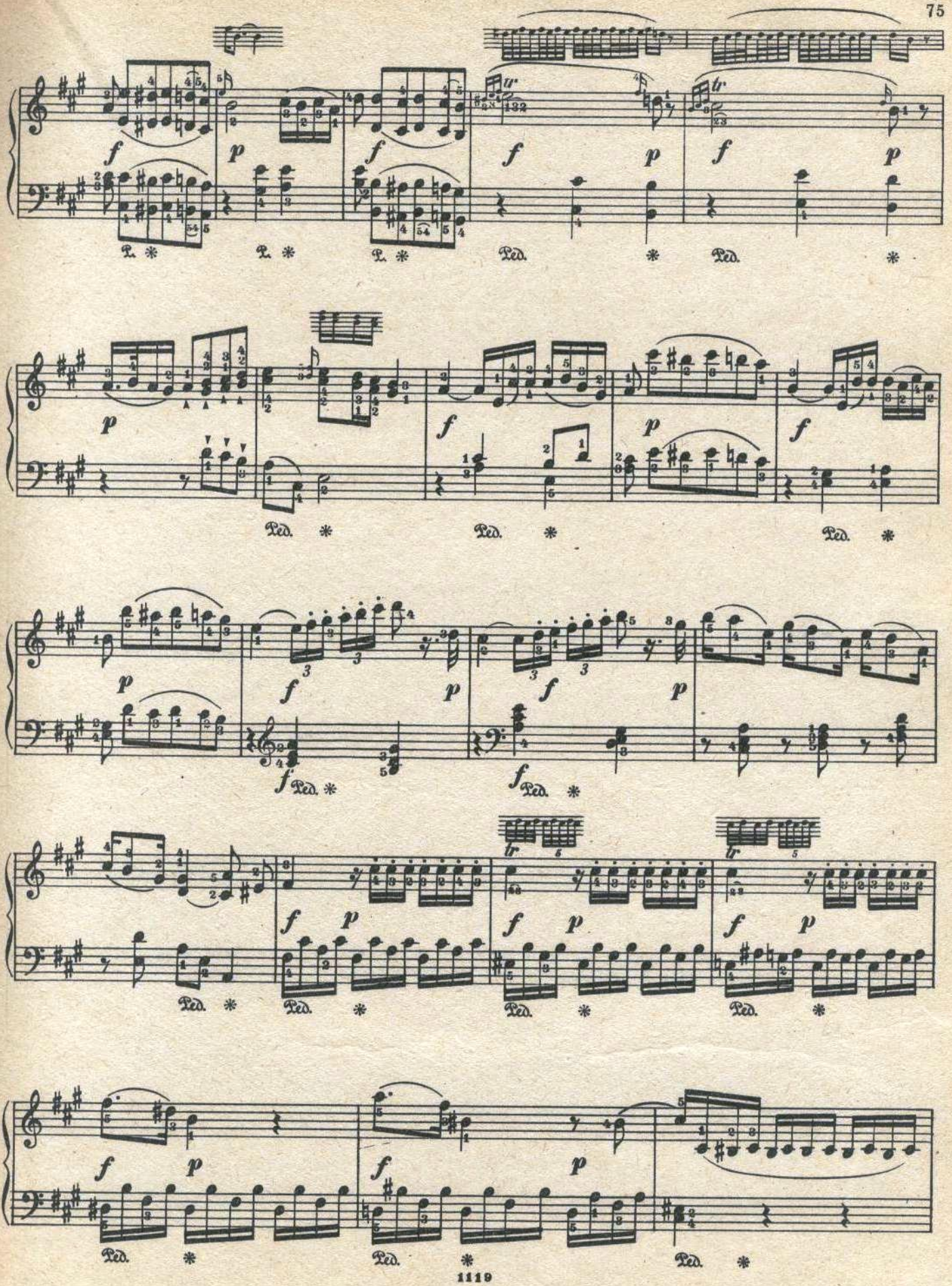
RONDEAU EN POLONAISE

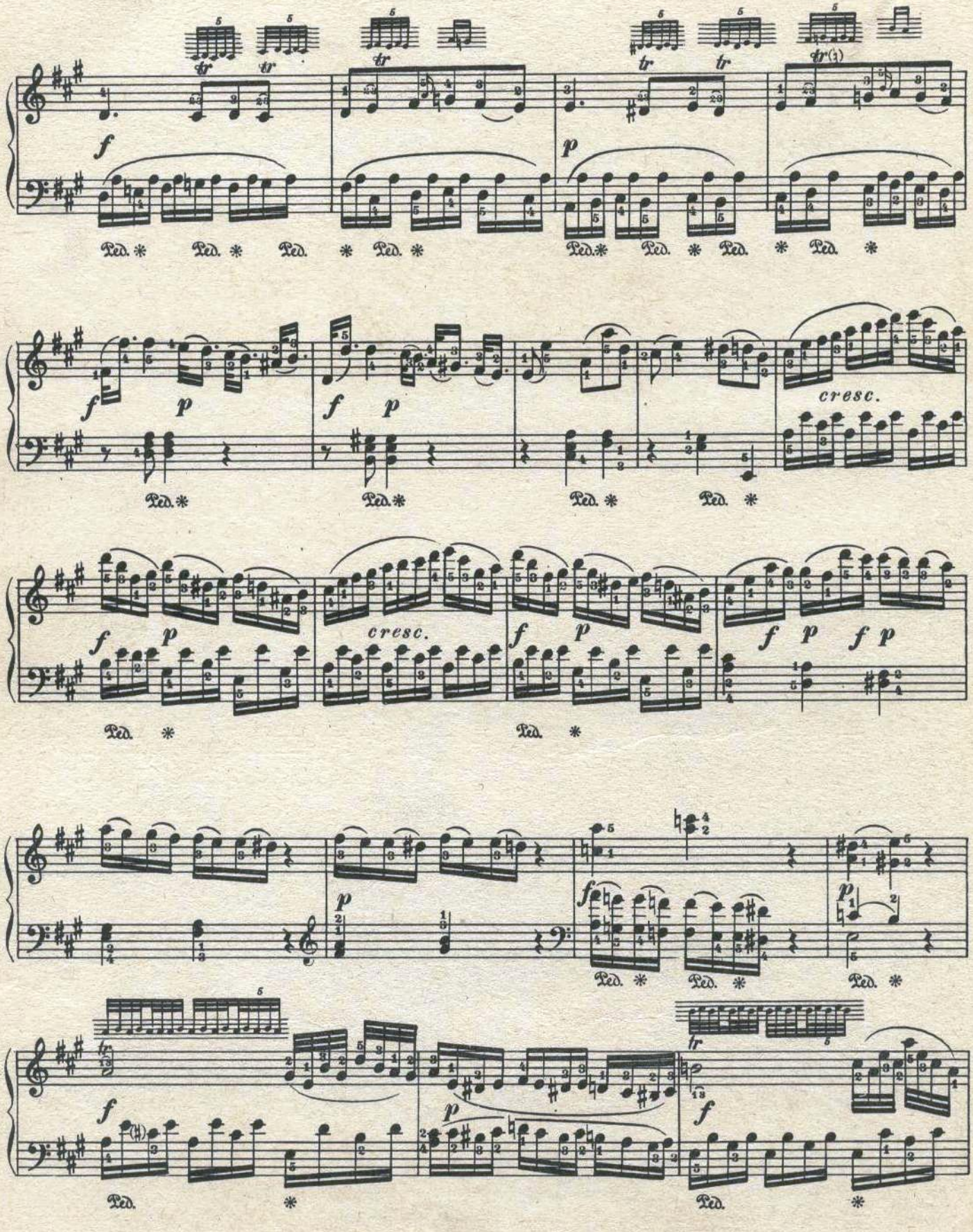
Andante

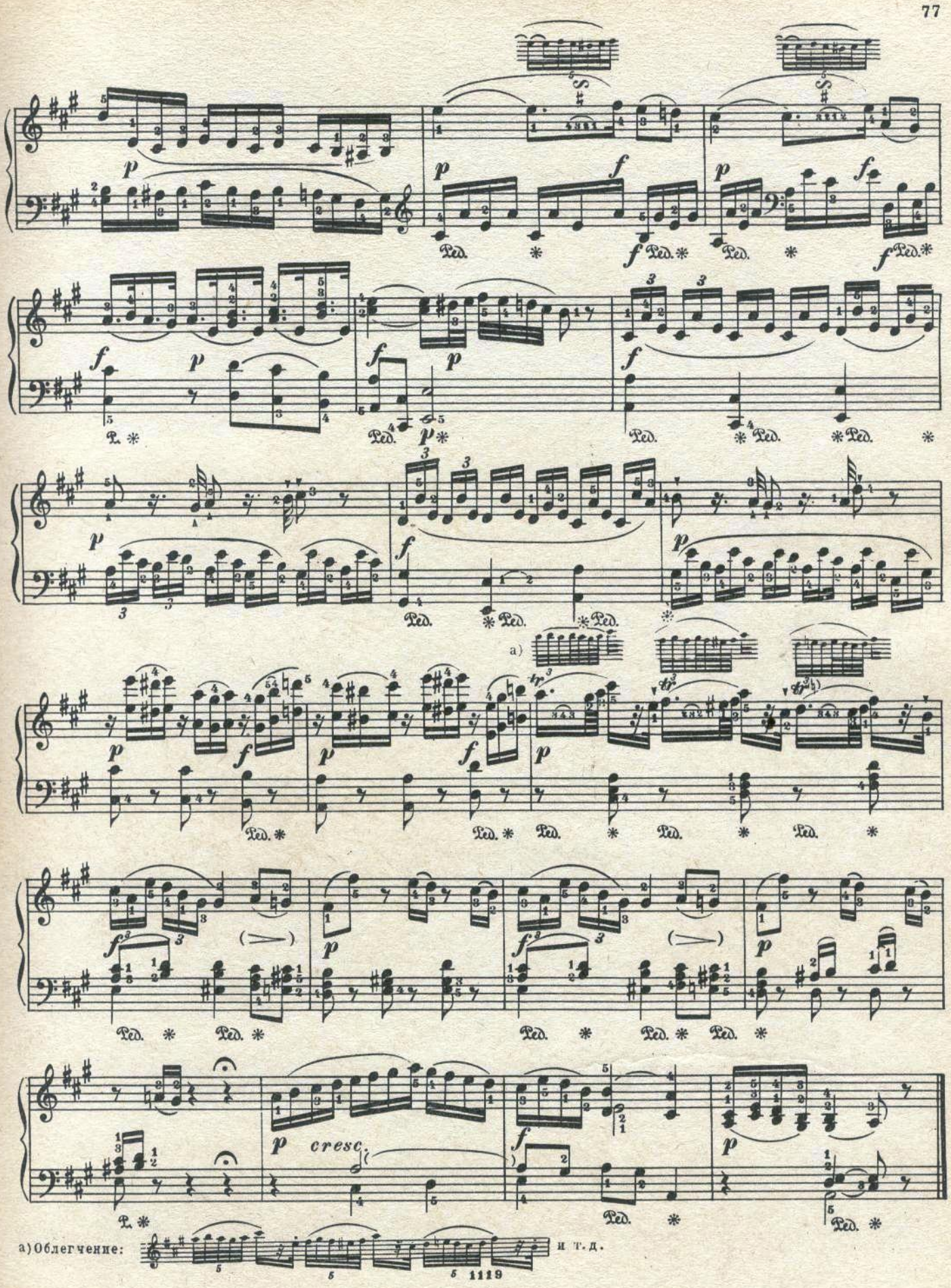




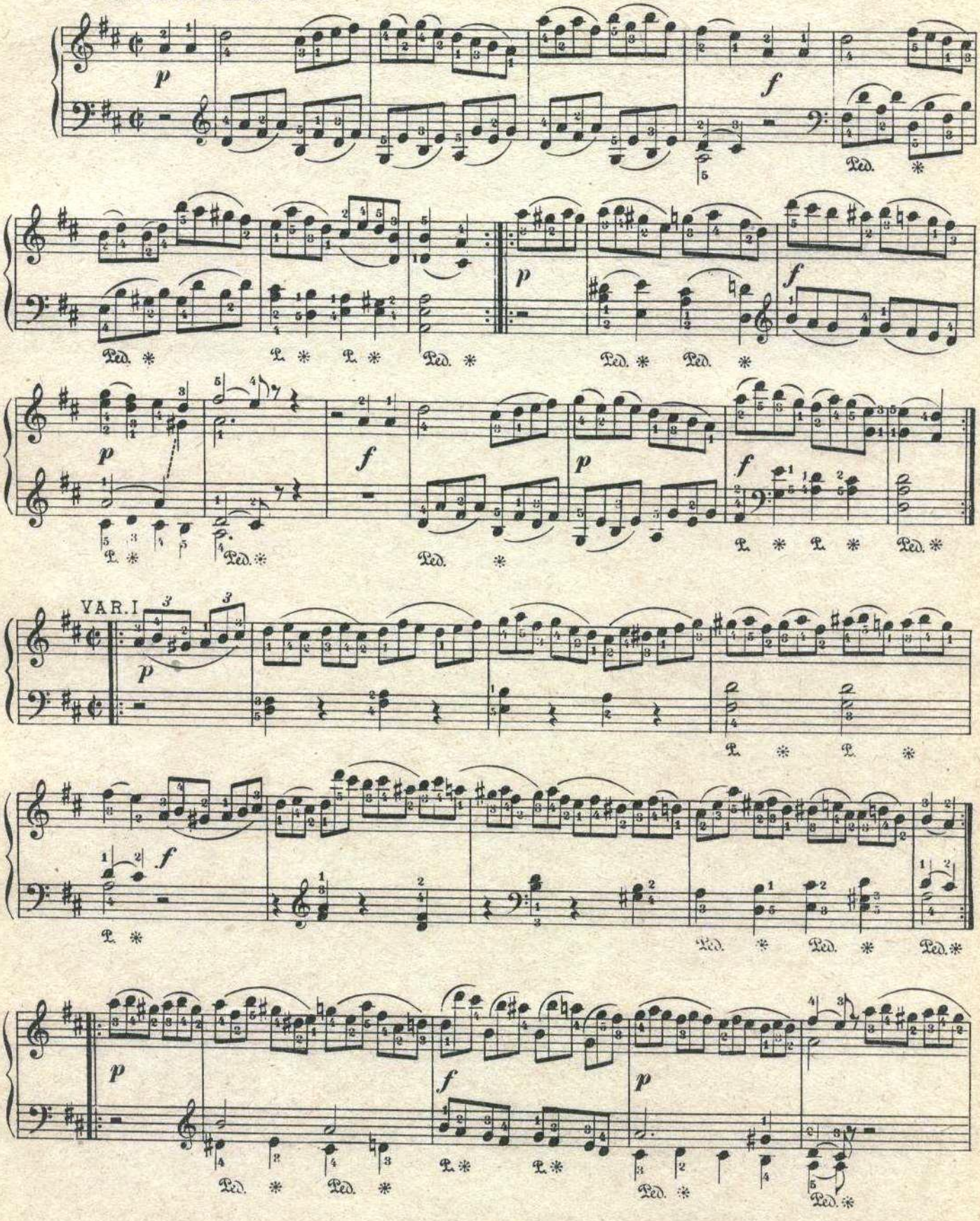

m.g.
cresc.
cresc.
cresc.

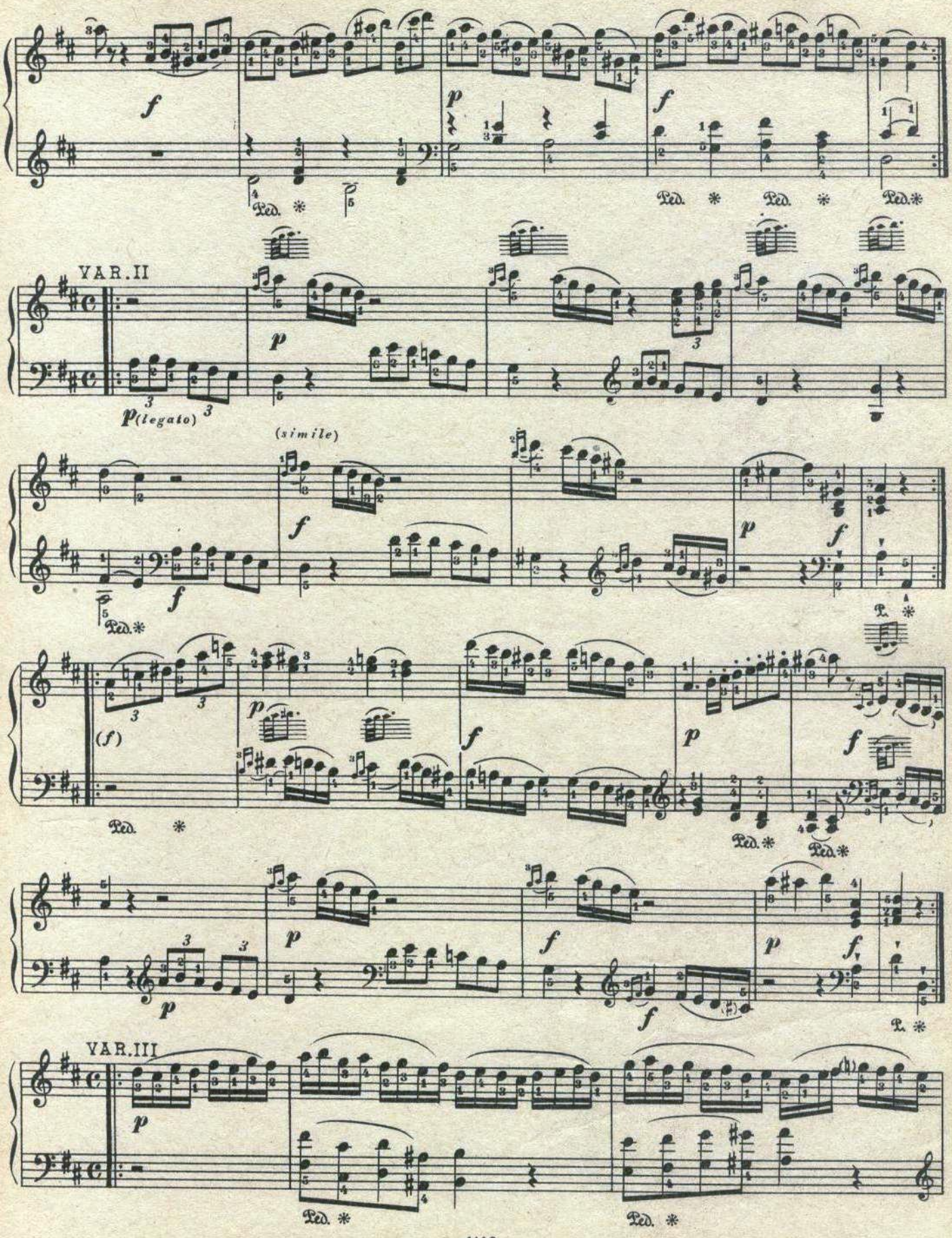

f
p
Ped.
*
tr

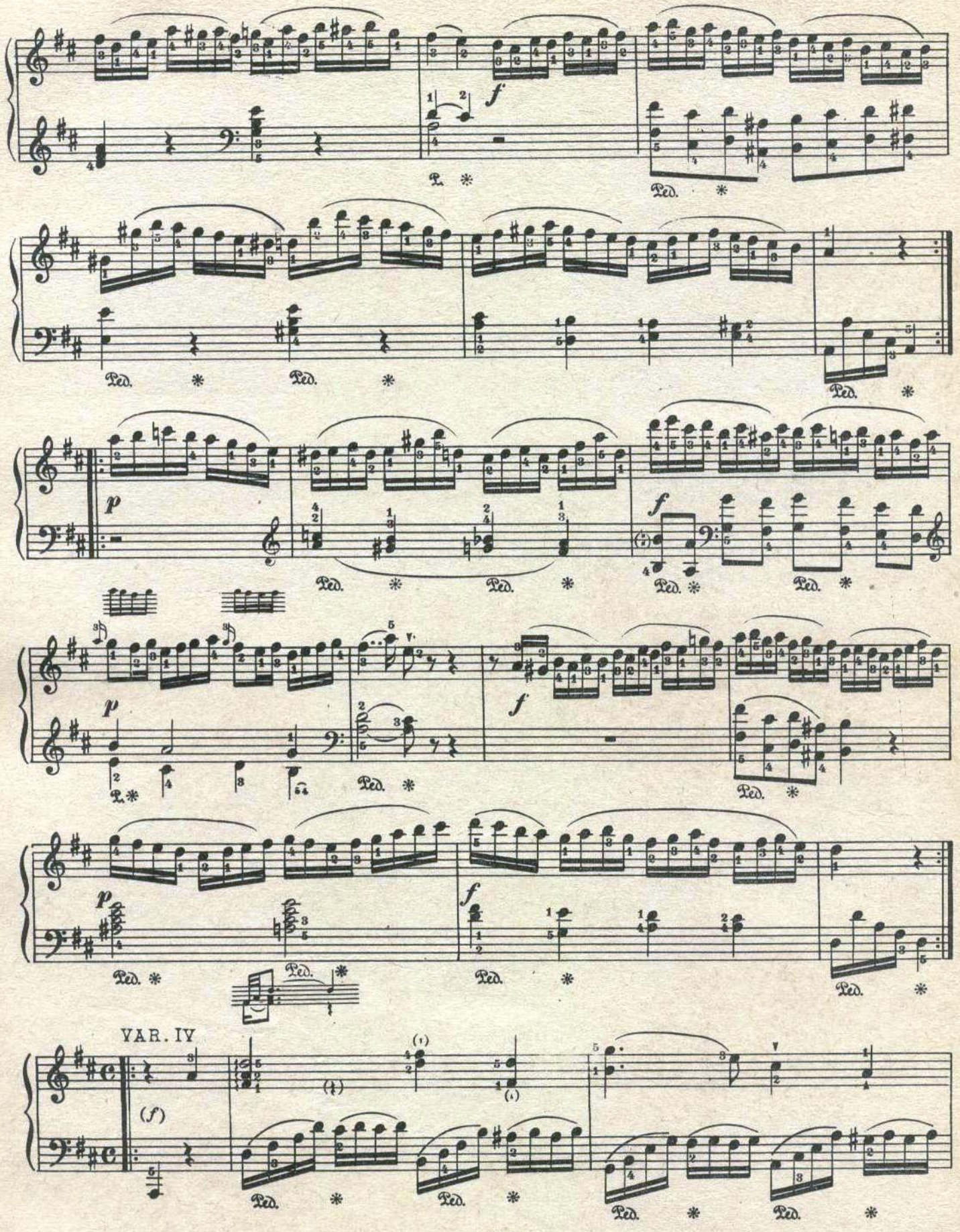

f
p
cresc.
Ped.

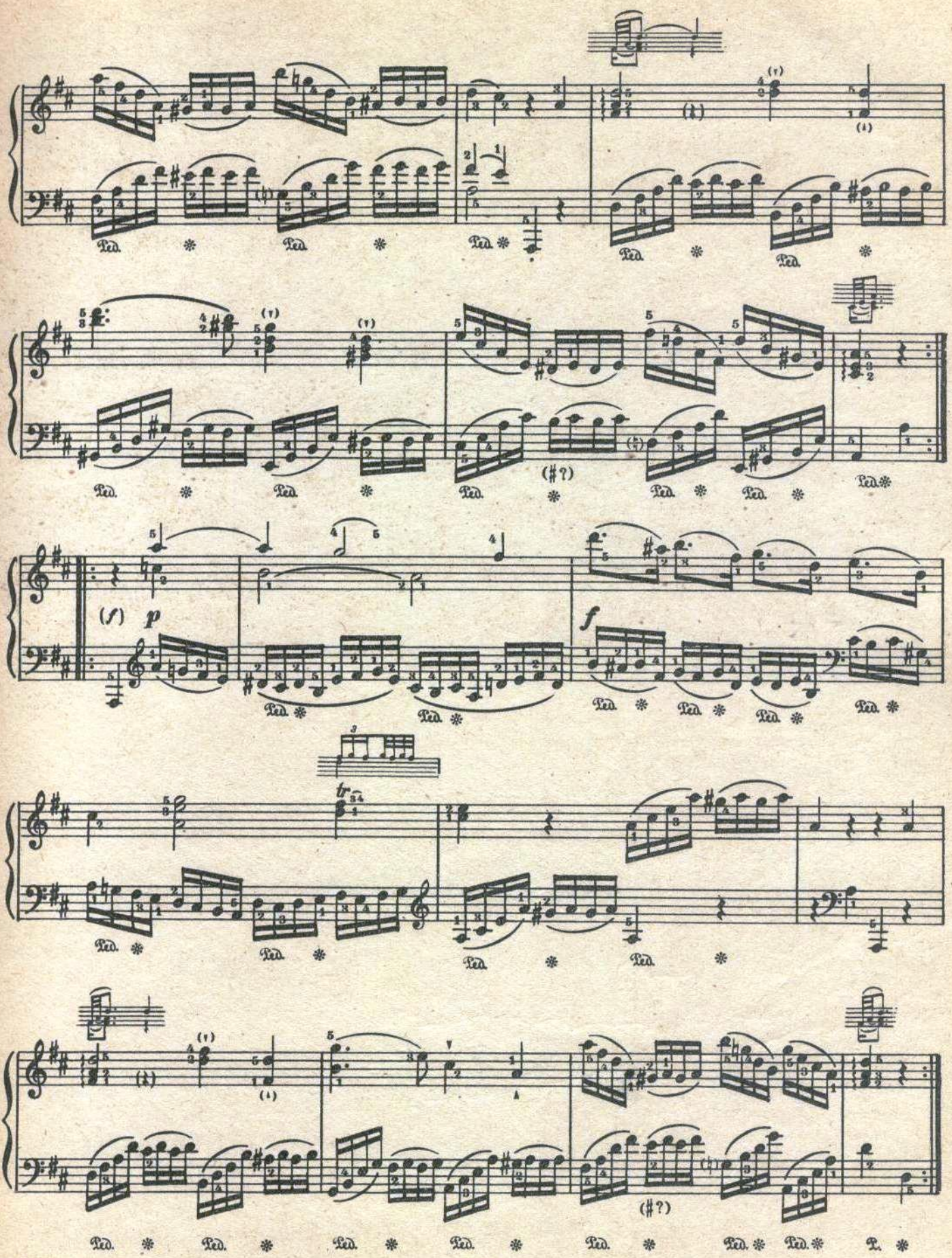

a)
cresc.
a) Облегчение:
и т. д.

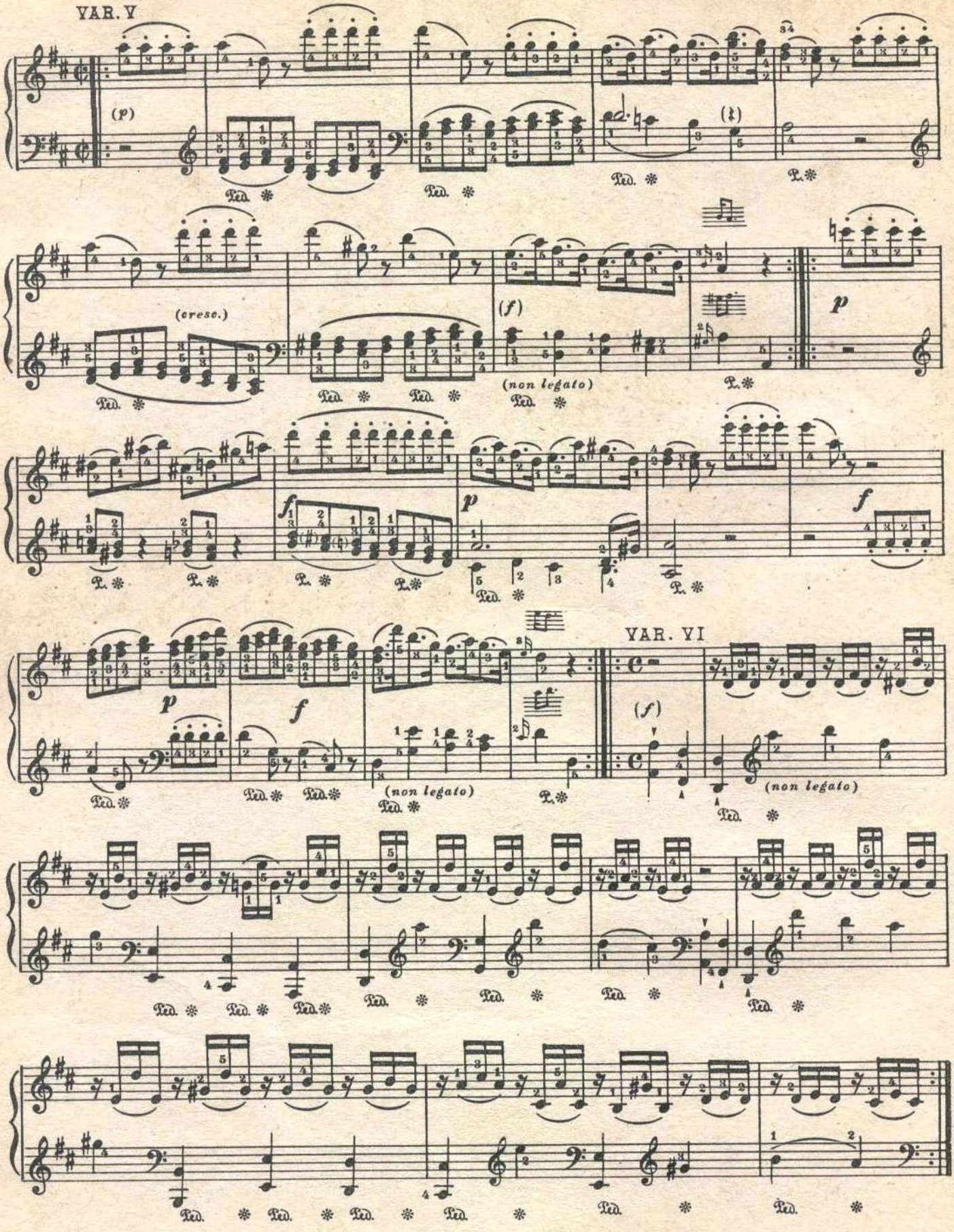
TEMA
(Andante con moto)

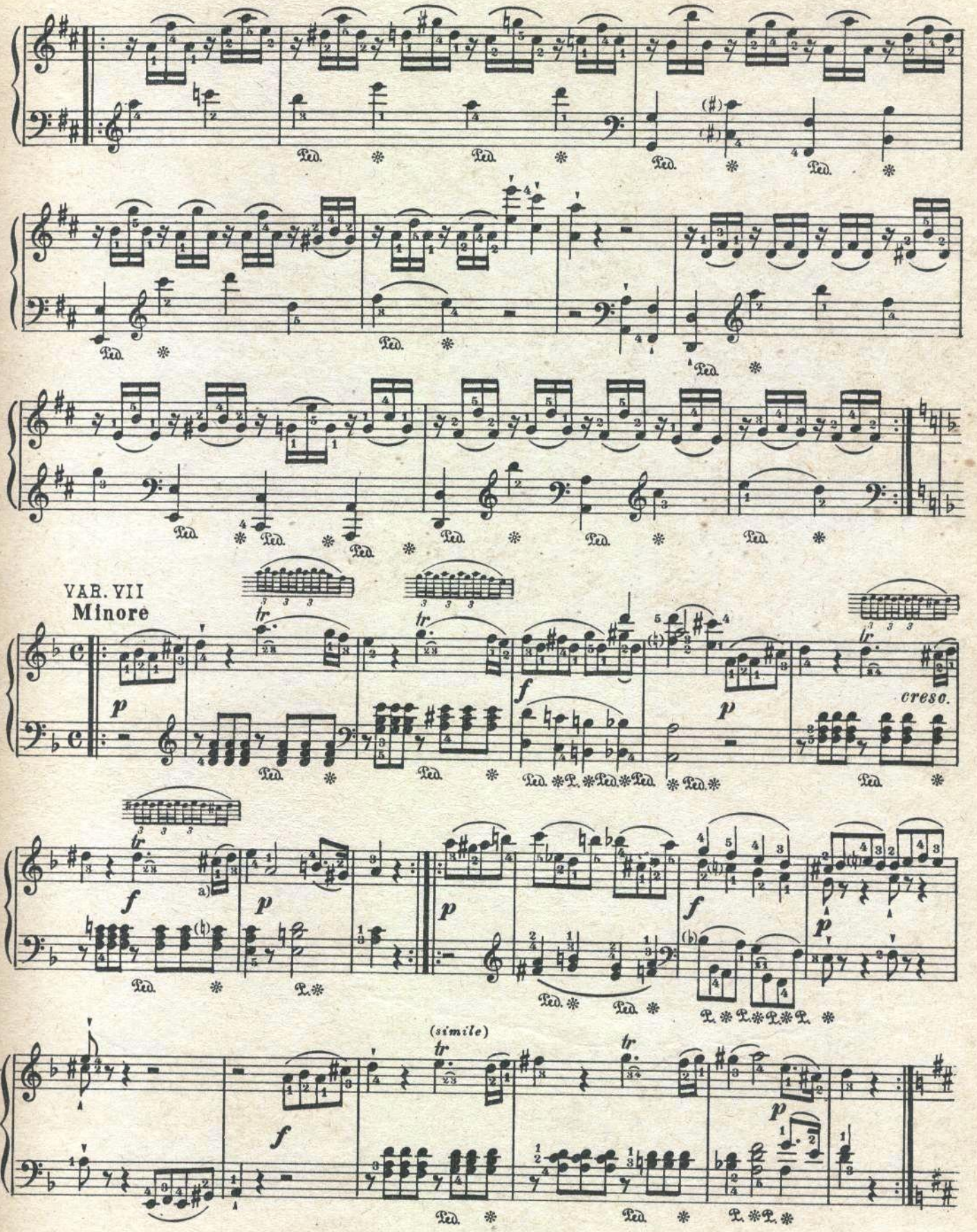



VAR.II
(simile)
VAR.III


f
Ped.
p
VAR. IV
(f)



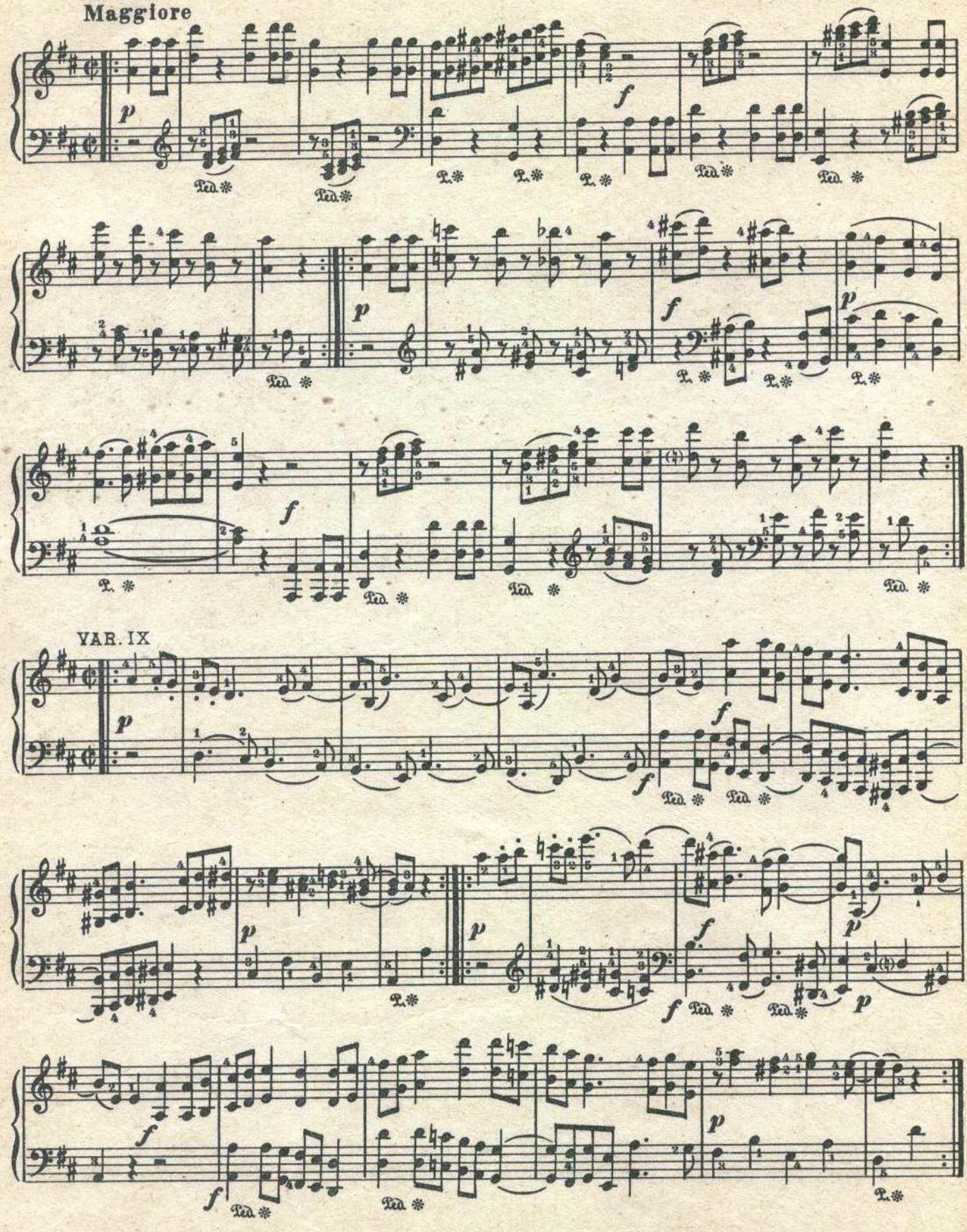

VAR. V
(p)
(cresc.)
(f)
(non legato)
p
f
VAR. VI
(non legato)



a) В автографе *cis*. В первом издании (*Torricella* в Вене), просмотренном самим Моцартом, – *cisis*.

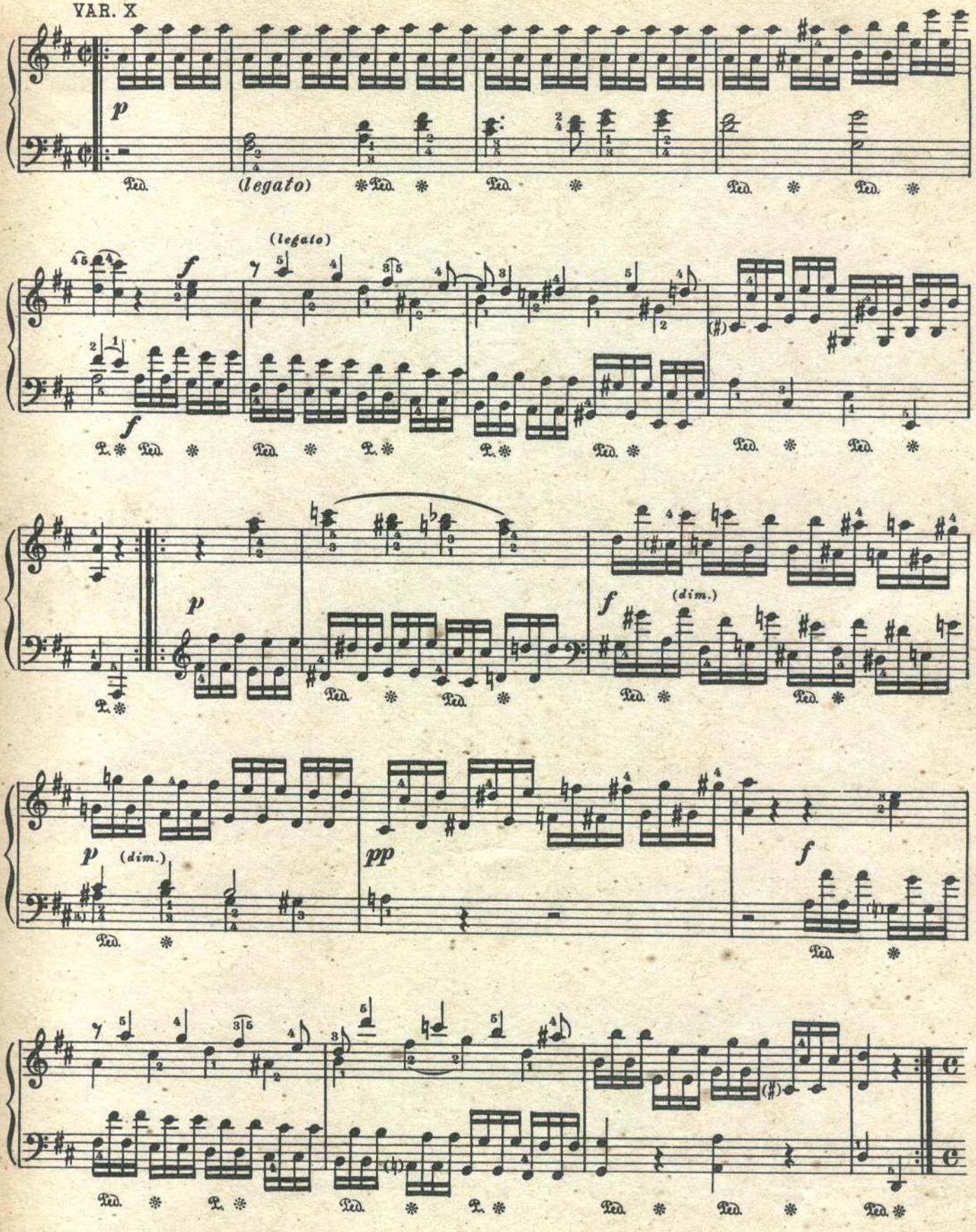
VAR. VIII

Maggiore



VAR. IX

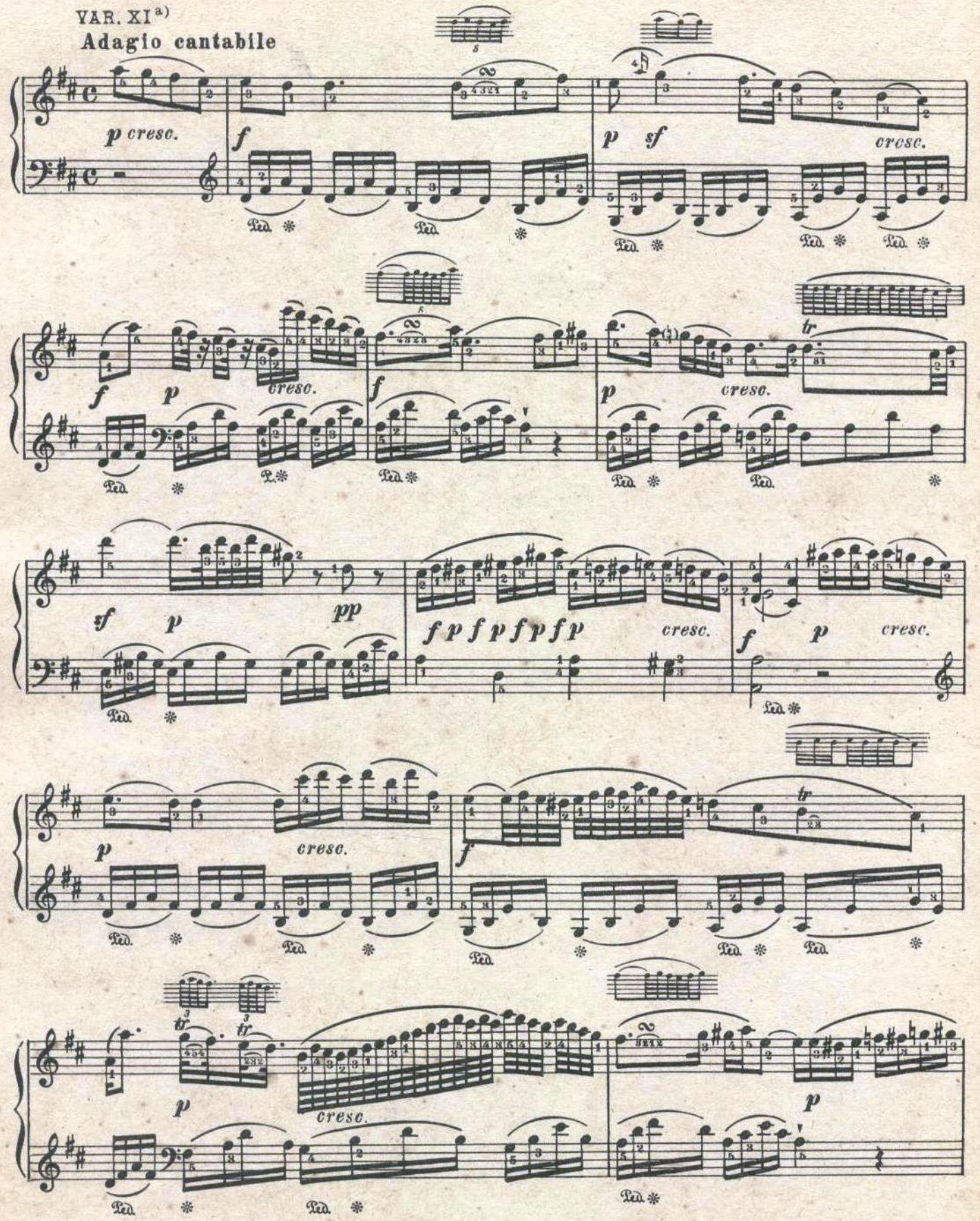
VAR. X



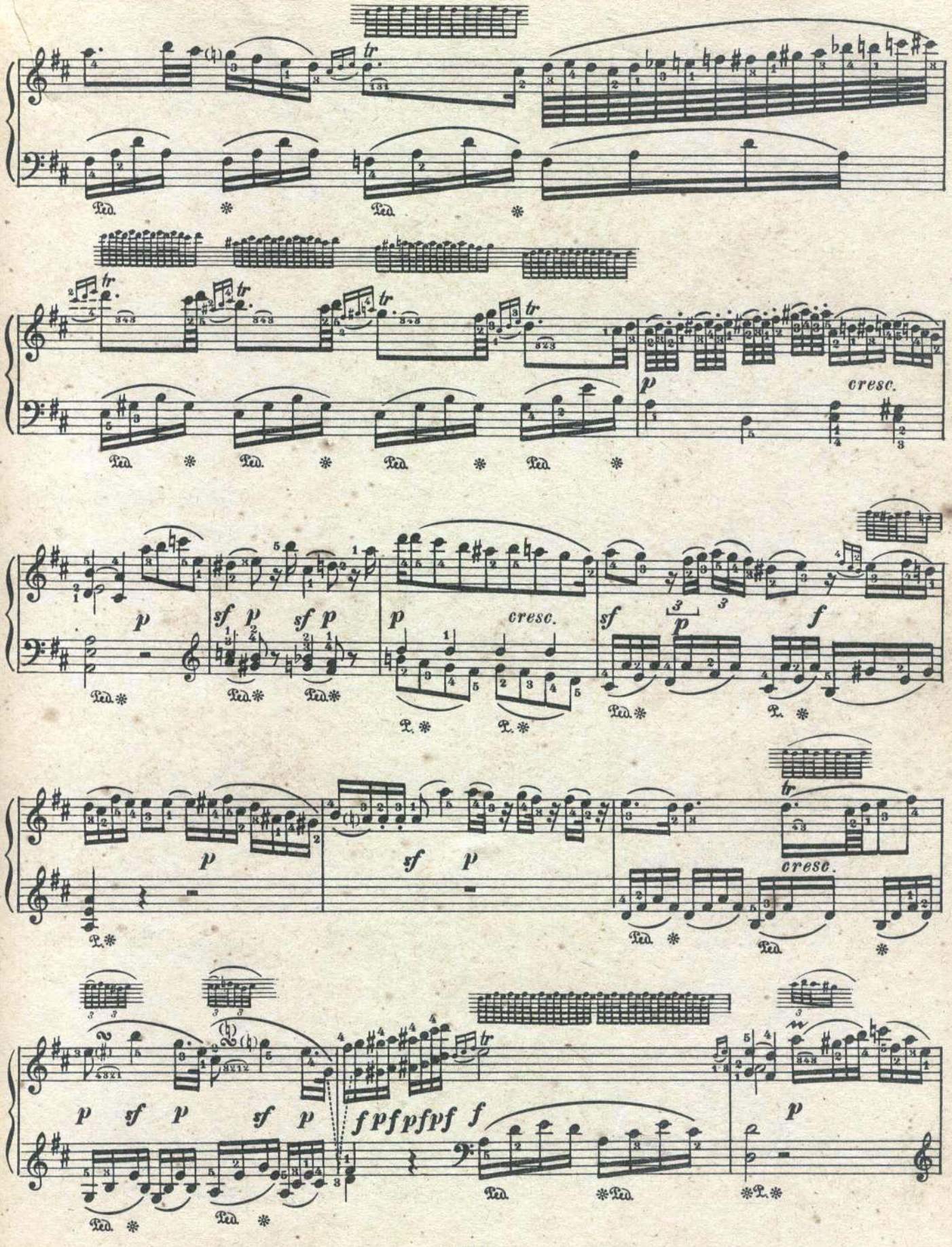
a) В большинстве изданий – опечатка: *a* вместо *ais*.

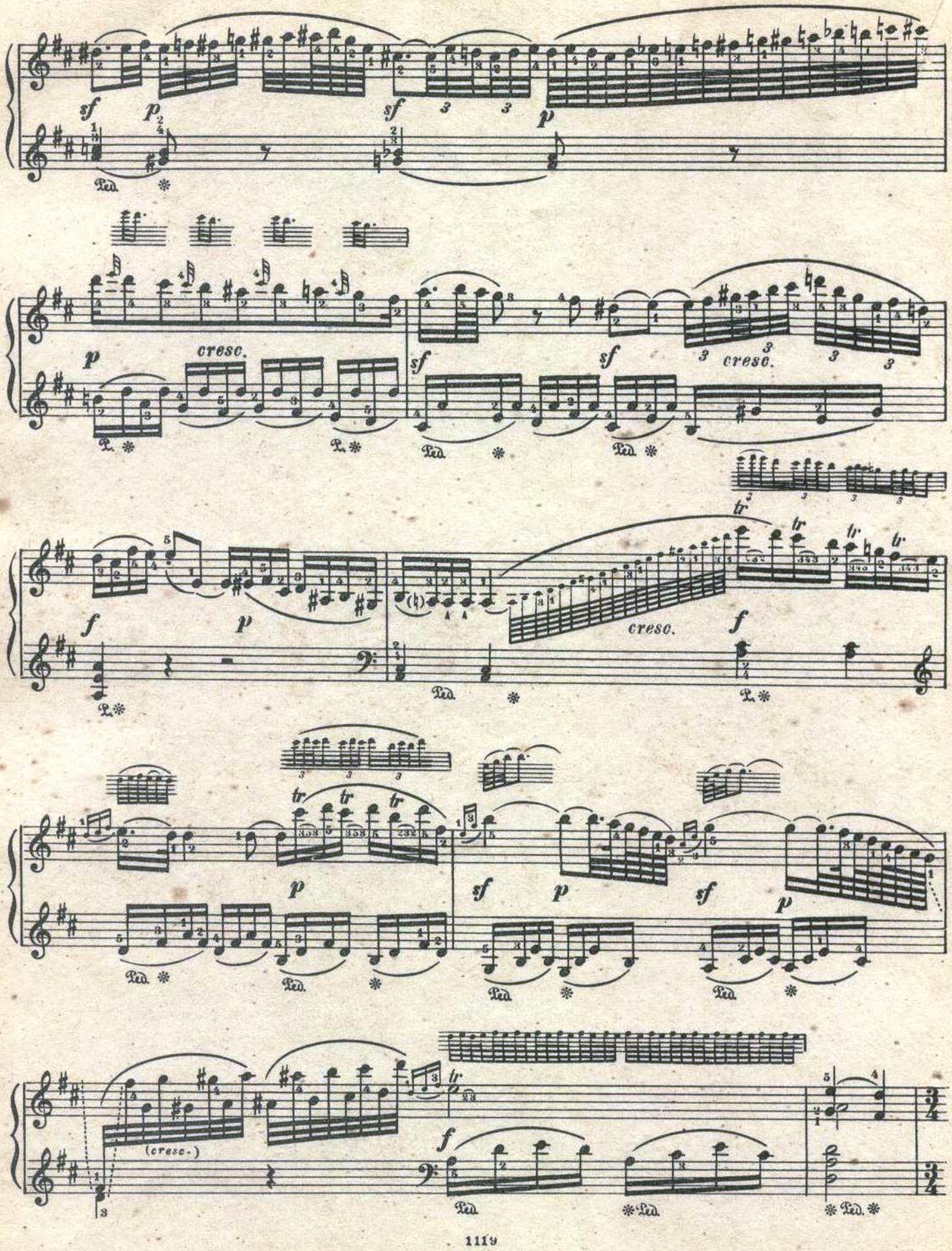
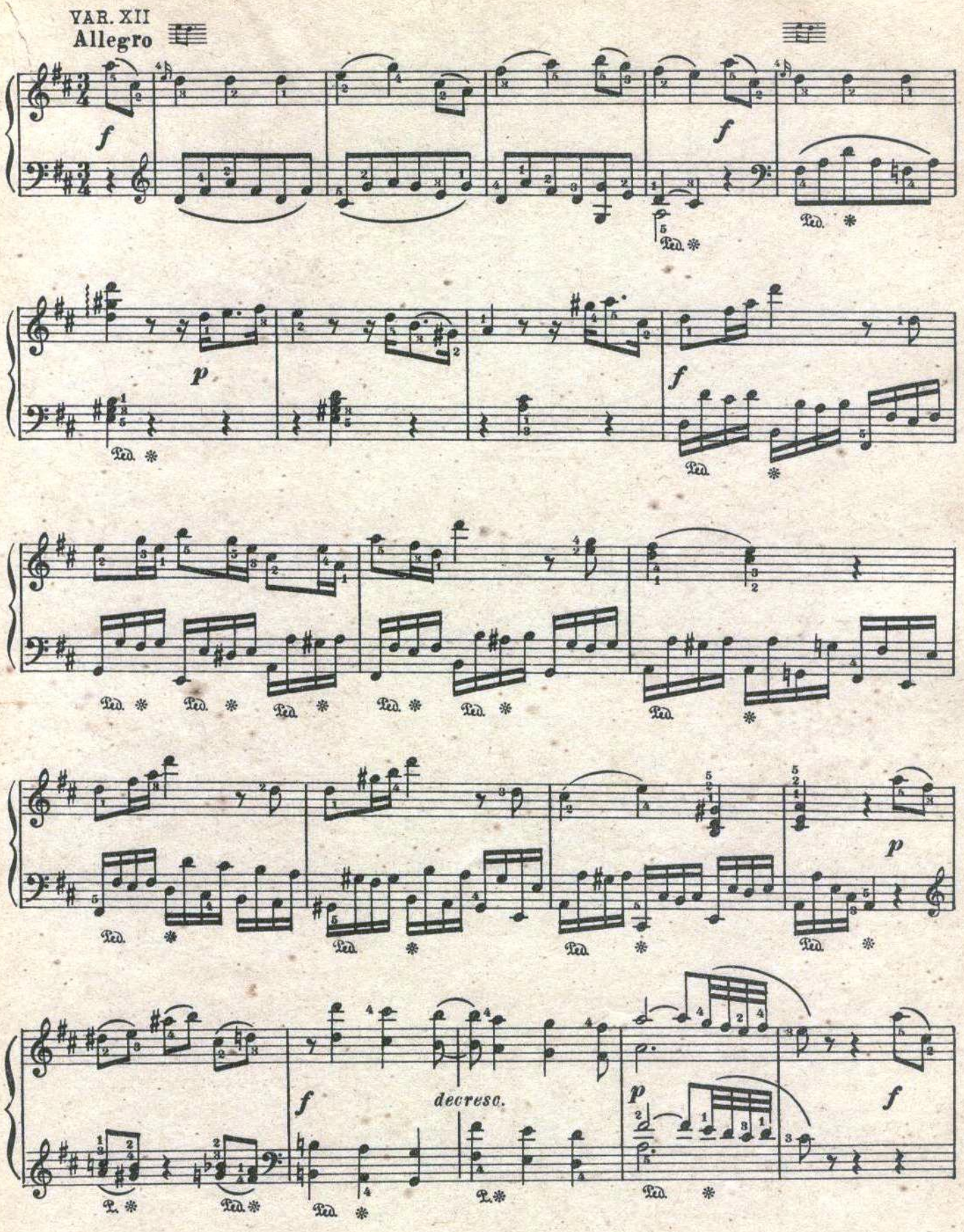
VAR. XI [a]

Adagio cantabile



a) Текст этой вариации из 1-го издания (*Torricella* в Вене), где она изложена значительно сложнее, чем в автографе.


Ped.
tr
p
cresc.
sf
f
fpfpfpf


sf
p
sf
p
Ped.
p
cresc.
sf
sf
cresc.
f
p
cresc.
f
tr
p
sf
p
sf
p
(cresc.)
f

VAR. XII
Allegro